

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ г. АЛМАТЫ
ШКОЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И
ТЕХНИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА им. А. КАСТЕЕВА – КЛУБ ЮНЕСКО

Типовая программа по предмету
«СКУЛЬПТУРА»
для детских художественных школ,
художественных отделений школ искусств и для
12-летних профильных общеобразовательных
школ искусств Республики Казахстан
I – IV курсы



Составители: Карпенко С.Н.
Числова Е.Ю.
Подлубная Е.В.
Ямщикова Е. Б.
Под редакцией Руденко Н.П.

г. Алматы 2011 г.

1. РАЗРАБОТАНА И ВНЕСЕНА Алматинской школой изобразительного искусства и технического дизайна им. А. Кастеева – Клубом ЮНЕСКО.
2. РАССМОТРЕНА на рабочем заседании участников 1-го Республиканского научно-практического коллоквиума в г. Алматы (резолюция от 30 апреля 2006 г.)
3. ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ на рабочем заседании участников III-го Республиканского научно-практического коллоквиума в г. Астане 5 ноября 2008 г.
4. Типовая учебная программа разработана в соответствии с типовым учебным планом для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Республики Казахстан.
5. Темы для изучения, включенные в программу, обязательны к изучению. Последовательность изучаемых тем, их объем (в часах) и практические задания к этим темам могут реализовываться школами в соответствии с местными условиями, опытом, спецификой учреждения и контингентом учащихся.
6. ДОПОЛНЕНА составителями программы и рабочей группой в мае-июне 2011 года.
7. ВВЕДЕНА ВПЕРВЫЕ.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Общие положения _____	4
Ключевые компетентности _____	7
I курс. Пояснительная записка _____	8
Ожидаемые результаты обучения _____	10
Содержание программы	
Примерный тематический план _____	11
Содержание предмета _____	12
II курс. Пояснительная записка _____	16
Ожидаемые результаты обучения _____	17
Содержание программы	
Примерный тематический план _____	18
Содержание предмета _____	19
III курс. Пояснительная записка _____	21
Ожидаемые результаты обучения _____	22
Содержание программы	
Примерный тематический план _____	23
Содержание предмета _____	24
IV курс. Пояснительная записка _____	26
Ожидаемые результаты обучения _____	27
Содержание программы	
Примерный тематический план _____	28
Содержание предмета _____	29
Организационно-методический раздел	
Материально-техническое обеспечение _____	31
Оценивание учебных достижений _____	31
Межпредметные связи _____	32
Список литературы _____	34
Приложения _____	36

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Учебная программа по скульптуре определяет необходимый уровень овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками начального художественного образования по предмету, а также формирует их готовность к самостоятельной творческой деятельности.

В системе детского художественного образования значительное место занимают детские художественные школы, школы искусств. Они призваны приобщить детей к различным видам изобразительного искусства, чтобы способствовать воспитанию гармонически развитой личности, а так же освоению профессиональными начальными знаниями и практическими навыками.

Предмету «Скульптура» в художественной школе придаётся большое значение, как одной из важнейших учебных дисциплин. В отличие от живописи и графики, где объёмная форма «живёт» на картинной плоскости, скульптура существует в реальном пространстве. Рассмотрение скульптуры со всех сторон позволяет выявить смысл произведения.

Но в выборе сюжетов скульптура более ограничена, чем живопись и графика. В основном в скульптуре изображается человек и животные. Необходимо знакомить обучающихся с ярчайшими произведениями мировой и казахстанской скульптуры, изображающей человека с его богатым внутренним миром, его переживаниями. Произведения казахстанских скульпторов отображают героические страницы истории, образы казахстанцев – деятелей культуры и науки, героев, простых современников и т.д.

«Скульптура» – особый предмет, который эффективно формирует пространственное мышление, то есть способствует развитию трехмерного восприятия объёмной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами скульптуры объём, пространство и пропорции.

Данный предмет, в основном, практический. Теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в начале каждого курса, и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся разъясняется цель и содержание задания. Затем при активном участии обучающихся обсуждаются варианты и методы решения задач, адекватно поставленной цели. Беседы должны проводиться в форме диалога и дискуссии (а не только монолога преподавателя) и сопровождаться показом иллюстративного материала, наглядных пособий и образцов работ из методического фонда.

Для расширения кругозора обучающихся рекомендуется так же проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать в классе тематические показы иллюстративного материала, видеоматериала, а также проводить мастер-классы, посещать творческие мастерские известных скульпторов.

Данная программа предусматривает обучение на более высоком уровне, чем на подготовительном отделении. Продолжается развитие образного мышления, усложняются задачи творческого композиционного решения многофигурных динамичных композиций. Продолжается работа с пластилином, как в рельефе, так и в круглой скульптуре.

Так же для развития пространственного мышления возможна работа по конструированию в бумагопластике.

Вся программа по скульптуре построена на принципах последовательного усложнения, систематичности, неразрывной связи с предметом «Рисунок» и с предметом «Станковая композиция», так как круглая и рельефная скульптура требуют реализации чувства пропорций, передачи движения и органично связаны с применением законов и средств композиции.

На каждом занятии ставятся новые задачи, развивающие зрительное восприятие и воспроизведение пластической формы, а также на тренировку внимания. Обучающиеся усваивают основные приемы работы с материалом: как лепку из целого куска методом отсечения лишнего, так и наращивание необходимого объема в скульптуре с каркасом. Дети обучаются правильной последовательности в выполнении работы – от общего к частному, т.е. от большой формы к детализации, учатся контролировать и выявлять свои ошибки.

В программе обучения скульптуре работа с натуры является основой, на которую опирается создание скульптурных композиций по представлению и воображению.

Осмысление своих творческих композиций обучающиеся начинают в процессе разработки предварительных и масштабных эскизов, а также эскизов в размере будущей работы, где они продумывают форму каркаса и размер плинта, пластический и динамический строй скульптурной композиции, с передачей сюжета и психологической характеристикой персонажей. Решая учебно-творческие задачи, обучающиеся передают свойственные скульптуре соотношения объёмов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, цельность композиции.

Эти особенности скульптуры должны осваиваться обучающимися в процессе формирования целостной системы знаний по всем предметам учебного плана, в течение всего периода обучения.

Программой предусмотрено освоение обучающимися содержания по предмету «Скульптура», как обязательного минимума, в виде **ожидаемых результатов**, соответствующих уровням обучения. Требования **вариативности образования** позволяют учебным заведениям дифференцировать содержание программы в соответствии с их спецификой и опытом. То есть, темы, включенные в программу, – это обязательный минимум образования, но объем (в часах) изучения той или иной темы может быть сокращен с целью более глубокого изучения другой темы. Соответственно – длительное задание может быть заменено на краткосрочное (например, скульптура с каркасом заменена на ваяние из целого куска). Уровень сложности предлагаемых заданий также может корректироваться в сторону усложнения или упрощения в порядке индивидуального подхода в работе с обучающимися (увеличение или сокращение количества фигур, соответственно – индивидуализация композиционно-пластических задач). Таким образом, школа может обеспечить вариативность образования, не снижая требований к обязательному минимуму, но соблюдая идею **лично-ориентированной педагогики**, предоставляя обучающимся возможность выбора.

При разноуровневом подходе к реализации программы следует помнить о соблюдении санитарных норм и не допускать учебной перегрузки, заботясь о сохранении здоровья обучающихся.

Для проведения занятий по скульптуре необходимы соответствующие материалы и инструменты: скульптурный пластилин, глина, шамот, стеки, планшеты установленных размеров для рельефной скульптуры, деревянные подставки для круглой скульптуры, проволока и инструменты для выполнения каркасов, скульптурные станки.

Для придания работе декоративности возможно применение тонирования, т.е. покрытия, как рельефа, так и круглой скульптуры тонким слоем аэрозольной краски (золотистой, серебристой и др.), чтобы имитировать металл, патинирование, камень и т.д.

В соответствии с компетентностным подходом в современном образовании у обучающихся должны сформироваться ключевые компетентности, определяющие эффективность образования, отражающие самореализацию и саморазвитие обучающихся в процессе учебно-познавательной, практической и творческой деятельности, т.е. формирование способности использовать освоенные знания, умения и навыки для самостоятельного решения практических задач.

КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Компетентность разрешения проблем

Идентификация проблемы:

- обучающийся анализирует ситуацию, определяет противоречие между желаемым и реальным результатом и, таким образом, распознает возникшую проблему;
- указывает на вероятные причины возникновения проблемы;
- указывает на необходимость устранения возникшей проблемы, т.е. переводит проблему в область задач.

Планирование деятельности и применение технологий:

- обучающийся определяет характер задач адекватно поставленной цели;
- выбирает способ решения задач (технологии деятельности) в контексте полученных знаний;
- определяет последовательность действий;
- самостоятельно планирует свои ресурсы, необходимые для осуществления деятельности.

Оценка деятельности, ее результатов и собственного продвижения:

- обучающийся осуществляет самостоятельный текущий контроль своей деятельности;
- оценивает результат своей деятельности на основе анализа соответствия результата заданным критериям оценивания;
- проявляет осознанную мотивацию саморазвития;
- анализирует уровень собственных успехов и неудач;
- указывает возможные причины неудач;
- называет трудности, с которыми пришлось столкнуться и предлагает пути их преодоления.

Информационная компетентность

Планирование информационного поиска:

- обучающийся самостоятельно планирует сбор необходимой информации;
- определяет вероятные источники для поиска информации;
- пользуется источниками информации: специальной литературой, периодическими изданиями (библиотечный фонд), поисковыми системами Интернета;
- самостоятельно осуществляет поиск и извлечение информации по заданному вопросу.

Извлечение и обработка информации:

- обучающийся дифференцирует и систематизирует извлекаемую информацию по заданному вопросу, самостоятельно определяя основания для отбора;
- излагает полученную информацию в письменном и устном виде.

Коммуникативная компетентность

Диалог:

- обучающийся воспринимает необходимое содержание полученной в монологе педагога информации;
- задает вопросы для уточнения поставленной цели;
- высказывает мнение в диалоге с целью определения задач для достижения поставленной цели.

Групповая коммуникация:

- обучающийся способен следить за ходом дискуссии, распределяя внимание, в процессе группового обсуждения поставленных задач;
- предлагает для обсуждения в группе варианты решения задач;
- принимает другую версию решения задач, признанную группой оптимальной для достижения цели.

I курс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по скульптуре для I курса (12-13 лет) предусматривает развитие пространственного и образного мышления обучающихся через приобретение первоначальных профессиональных навыков и приобщение к высочайшим достижениям мировой и национальной скульптуры.

Освоение программы опирается на общеобразовательную подготовку детей данного возраста, т.е. предусматривается преемственность уровней образования, а также межпредметные связи по отношению к дисциплинам художественной школы и общеобразовательным дисциплинам.

Первое полугодие посвящено знакомству со скульптурным рельефом, его разновидностями и выполнению заданий в рельефе. В этих заданиях ставится цель не только дать первоначальные навыки лепки рельефа, но главным образом, помочь вырабатывать и развивать умение определять положение форм в пространстве и освоить способы передачи объема и пространства даже в невысоком рельефе.

Для понимания «пространственности» в рельефе первое задание «Барельеф чучела птицы» выполняется с натуры. На нём строится

следующее зачетное задание – творческая композиция с птицами, рыбами или животными, где надо не только передать глубину пространства в невысоком рельефе, но и применить на практике правила и средства композиции: композиционное размещение с учетом свойств формата, ритм и движение, стилизацию формы, разнообразие величин, форм и фактур, выделение композиционного центра. Эта работа уже должна продемонстрировать способность обучающихся к саморазвитию, выражающуюся в самостоятельном поиске и использовании необходимой информации.

Для работы в рельефе необходимо заранее подготовить плинт. Для него может послужить планшет размером 25 на 25 см (на I курсе), изготовленный из ДВП. При завершении работы над рельефом стоит обратить внимание на то, чтобы борта планшета были покрыты слоем пластилина для более цельного восприятия рельефа и эстетичного вида работы.

Второе полугодие отведено круглой скульптуре. Для создания убедительного и органичного образа животного – первого задания в круглой скульптуре, обучающийся в процессе творчества должен попытаться прочувствовать и передать его определяющие анатомические особенности, пропорции, характерную пластику с учетом способа лепки – валяния из целого куска путем отсечения лишнего. Этот метод развивает целостное восприятие формы.

В двухфигурной композиции «Дети и животные» обучающиеся осваивают навыки конструирования и выполнения проволочного каркаса на основе понимания его назначения в скульптуре. Каркас делается прочно и обдуманно на основе эскиза, выполненного на бумаге в натуральную величину будущей работы в двух поворотах. В моделировке фигур развитие наблюдательности и зрительной памяти позволит обучающимся добиться эмоционально-пластической характеристики и сюжетной взаимосвязи.

Работа над скульптурой, как рельефной, так и круглой проходит в 2 этапа:

- 1) поиск композиционно-пластического решения темы – разработка эскизов;
- 2) практическая работа в материале по эскизу.

Экзаменационная работа – двухфигурная тематическая композиция – должна продемонстрировать развитие образного мышления в процессе творческого поиска, а также последовательное накопление обучающимися навыков создания несложных пространственных композиций изобразительными средствами скульптуры: грамотное композиционное решение фигур и подставки, с учетом кругового обзора

композиции; изготовление надежного каркаса, обусловленного особенностями данного задания; развитие чувства объема и пропорций, передачу пластической выразительности образов, наличие личностного подхода к решению творческой задачи.

Подведение итогов освоения программы по скульптуре на **I курсе** должно позволить констатировать освоение обучающимися обязательного минимума по предмету в виде ожидаемых результатов, а также уровень личных учебных достижений.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «СКУЛЬПТУРА» В ВИДЕ КОМПЕТЕНЦИЙ за I курс

К концу учебного года обучающиеся I курса должны иметь следующие компетенции:

- знать виды скульптуры;
- знать особенности скульптурных материалов и уметь пользоваться пластилином, глиной (в зависимости от местных условий);
- выполнять самостоятельный творческий поиск решения темы в эскизах;
- определять композиционное размещение фигур птиц или животных в эскизе, исходя из заданного формата;
- уметь передавать пропорции, выявлять характерные особенности, присущие тому или иному виду птиц или животных;
- освоить навыки изготовления плинта и переноса изображения на плинт с эскиза для выполнения рельефа;
- иметь навыки передачи объёма, пространства, перспективных сокращений в рельефной скульптуре;
- передавать в рельефе ритм, динамику, разнообразие форм и фактур, выделять центр композиции с учетом композиционного единства;
- иметь представление об изобразительных средствах круглой скульптуры;
- выполнять самостоятельный творческий поиск решения темы в эскизах для одно и двухфигурной каркасной скульптуры;
- определять композиционное построение с целью раскрытия темы;
- уметь изготавливать проволочный каркас, как несущую конструкцию, с учетом пластических и композиционных особенностей фигур;
- иметь навыки последовательной лепки скульптуры на каркасе от моделировки больших объемов к детальной моделировке;

- иметь навыки передачи пропорций, характерных особенностей, несложного движения в круглой скульптуре с каркасом;
- уметь выявлять характеры персонажей, сюжетную взаимосвязь фигур с передачей настроения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I курс

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Кол-во часов в неделю – 2

Кол-во учебных недель– 34

Кол-во часов в году – 68

I полугодие

№	Тема	Практическое задание	Кол-во часов
	Вводное занятие – 4 часа. 1. Беседа о видах скульптуры, учебных задачах и необходимых материалах. 2. Наброски с натуры. Знакомство со строением птиц и животных.	Ведение конспекта. Изучение наглядного материала. Наброски и зарисовки птиц и животных.	2 часа 2 часа
II.	Геометрические тела – 4 часа. Методы получения объемной формы. Геометрические тела, как основа формообразования любых объемных конструкций.	Объемное конструирование геометрических тел из бумаги или из скульптурного пластилина с последующей стилизацией их в виде фигурок животных, птиц или человека.	4 часа
III.	Рельеф – 12 часов. 1. Виды скульптурного рельефа. 2. Принцип передачи объемной формы в барельефе с натуры.	Барельеф чучела птицы с натуры. 1. Изучение наглядного материала. 2. Выполнение эскиза. 3. Подготовка плинта. 4. Лепка фигуры птицы или животного в рельефе.	1 час 1 час 2 час 8 часов
IV.	Зачетная полугодовая работа – 12 часов. Рельеф. Композиция по воображению.	Композиция в рельефе по воображению: птицы, рыбы или животные (две и более фигуры). 1. Разработка эскиза композиции. 2. Практическая работа.	2 часа 10 часов

II полугодие

V	Круглая скульптура – 20 часов.		
---	---------------------------------------	--	--

	1. Понятие о круглой скульптуре	Ведение конспекта. Изучение наглядного материала.	
	2. Объем и пропорции в круглой скульптуре. Принципы ваяния из целого куска – 8 часов.	Задание № 1. Фигура животного на подставке без каркаса. 1. Изучение наглядного материала. 2. Выполнение эскиза. 3. Лепка фигуры животного.	1 час 1 час 6 часов
	3. Понятие о каркасе. Сюжетная взаимосвязь в двухфигурной композиции – 12 часов.	Задание №2 . Двухфигурная композиция на подставке с каркасом. 1. Разработка эскиза композиции. 2. Выполнение каркаса на подставке. 3. Лепка композиции в пластiline.	2 часа 2 часа 8 часов
VI	Экзаменационная работа. Круглая скульптура – 16 часов. Основные требования к итоговой работе. Творческий подход к выполнению тематической композиции в круглой скульптуре.	Сюжетная двухфигурная композиция с передачей настроения. 1. Разработка эскиза экзаменационной композиции. 2. Изготовление каркаса на подставке. 3. Лепка в пластiline.	4 часа 4 часа 8 часов

I курс СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА I полугодие

ТЕМА I: Вводное занятие.

Беседа о скульптуре, как об одном из видов изобразительного искусства. Виды скульптуры: рельефная и круглая. Материалы, в которых работает скульптор. Рисование с натуры чучел птиц и животных. Знакомство с их строением. Выполнение набросков с различных точек зрения.

Задание: Ведение конспекта. Изучение наглядного материала.

Наброски и зарисовки птиц и животных (чучела).

Цель: Развитие эстетического восприятия искусства. Знакомство с видами скульптуры, необходимыми материалами. Овладение обучающимися теоретическим материалом.

Задачи: Формирование умений и навыков передачи пропорций, характерных особенностей, присущих животным или птицам.

Материалы: Тетрадь, бумага форматов А 4, А3., мягкий карандаш.

Кол-во: 5-10 набросков.

Примечание: Наброски, выполненные на занятии, сохранить, как подготовительный материал, для выполнения заданий по темам № III и № IV. Рекомендуется использовать методические пособия, ТСО.

ТЕМА II: Геометрические тела.

Понятие о простых геометрических телах, лежащих в основе сложных объемных форм. Методы получения объемной формы: конуса, цилиндра, призмы. Понятие о развертке. Стилизация изображения животных и человека. Декоративность работ.

Задание: Объемное конструирование геометрических тел из бумаги или скульптурного пластилина (на выбор преподавателя), с последующей стилизацией их в виде фигурок животных, птиц или человека.

Возможные персонажи: «Сова», «Кошка», «Попугай», «Клоун» и т.д.

Цель: Владение методами объемного конструирования геометрических тел, как основы формообразования предметов и природных форм. Закрепление понятия о том, что основа любых объемных конструкций – это сочетание простых геометрических тел.

Задачи: Самостоятельное выполнение простых геометрических тел (на основе их развёрток). Осознанное применение простых геометрических тел посредством их преобразования в образы человека, птиц или животных. Декорирование конуса, цилиндра, призмы через образы человека, птиц или животных.

Материалы: Бумага белая, цветная, картон, ножницы, клей или скульптурный пластилин, стеки, картонная подставка.

Размер: высота 10 - 12см (из бумаги), 7-8 см (из пластилина).

Кол-во: 2-3 фигурки.

ТЕМА III: Рельеф.

Беседа о рельефе, его видах и декоративной роли в архитектуре. Разновидности рельефа и сферы его применения. Учебный рельеф, особенности лепки рельефа. Объем и пространство в рельефе.

Задание: Барельеф чучела птицы с натуры.

Цель: Владение основными приемами работы в скульптурном рельефе.

Задачи: Самостоятельное выполнение эскиза в соответствии с композиционным размещением фигуры птицы на плитке с учетом его заданного размера. Освоение навыков подготовки плитки и переноса изображения на плитку методом «перекальвания». Решение задач в лепке рельефа по передаче пропорций птицы, ее объёма, пластики и перспективных сокращений за счёт изменения высоты рельефа.

Материалы: Скульптурный пластилин, планшет, стеки.

Размер: плитка 25×25 см.

Примечание: Целесообразно выполнение в рельефе птицы перспективы её подставки. Высоту рельефа рекомендуется выполнить меньше половины объёма.

ТЕМА IV: **Зачётная полугодовая работа.**

Тематическая композиция в рельефе. Основные требования к зачетной работе.

Задание: Композиция в рельефе по воображению: птицы, рыбы или животные (две и более фигуры) – на выбор.

Цель: Выявление развития и накопления системы знаний, умений и навыков в учебно-познавательной и практической деятельности при выполнении рельефа. Развитие объемно-пространственного представления, грамотное использование приобретаемых знаний по основам общей композиции.

Задачи: Формирование навыков самостоятельной работы:

- творческого поиска решения темы в эскизе;
- композиционного размещения изображения в заданном формате;
- передачи в рельефе пространства, ритма, динамики, разнообразия форм, величин и фактур;
- выделения центра композиции с учетом композиционного единства.

Материалы: Скульптурный пластилин, планшет из ДВП 25×25см, стеки.

Размер: плитка 25×25см.

II полугодие

ТЕМА V: **Круглая скульптура.**

Беседа о круглой скульптуре. Виды круглой скульптуры. Поиск пластического решения формы в эскизах. Этапы лепки круглой скульптуры.

Задание №1: Фигура животного на подставке без каркаса.

Цель: Получение и закрепление теоретических и практических знаний о пластических материалах. Овладение навыками работы с круглой скульптурой.

Задачи: Формирование практических навыков работы с цельным куском материала на подставке без каркаса. Самостоятельное обобщение пластической формы, придавая ей вместе с тем, устойчивость и целостность, с передачей характерных особенностей изображаемого объекта.

Материал: Скульптурный пластилин, картонная подставка.

Размер: высота 12-15см.

Задание №2: Двухфигурная композиция на тему *«Дети и животные»* на подставке с каркасом.

Каркас, как несущая конструкция в круглой скульптуре. Решение в эскизе композиционной задачи. Цельность композиции.

Цель: Овладение обучающимися знаниями этапами лепки скульптуры на каркасе.

Задачи: Формирование практических навыков в поисках интересного решения темы и оптимальной конструкции каркаса. Самостоятельное применение передачи характерных особенностей в эмоциональной взаимосвязи, с помощью детальной проработки фигур (объёмов и пропорций).

Материал: Скульптурный пластилин, проволока, деревянная подставка.

Размер: высота 12-18см., приблизительный размер плинта 10×18 см.

ТЕМА VI: Экзаменационная работа. Круглая скульптура.

Основные требования к итоговой работе. Творческий подход к выполнению тематической композиции в круглой скульптуре.

Основные принципы построения скульптурной композиции.

Задание: Сюжетная двухфигурная композиция на тему *«Мир сказки»*. Работа по представлению, по памяти.

Цель: Определение уровня сформированности системы учебных достижений обучающихся в соответствии с ожидаемыми результатами по предмету.

Задачи: Закрепление навыка изготовления каркаса. Самостоятельное выявление в эскизах двухфигурной композиции характеров персонажей, движения и сюжетной взаимосвязи. Выполнение детальной проработки фигур с передачей настроения.

Материал: Скульптурный пластилин, подставка, проволока.

Размер: Высота до 18см, приблизительный размер плинта 15×20 см.

II курс ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из задач программы по скульптуре для II курса является закрепление знаний, полученных за предыдущий период обучения. Программа составлена с учетом развития и совершенствования навыков пластической работы обучающихся на основе усложнения заданий как натуральных, так и по воображению в рельефной и в круглой скульптуре, соответственно возрастным особенностям и учебным задачам курса.

Предусмотрено дальнейшее освоение пространственного решения сложной рельефной композиции, совершенствование навыков передачи пропорций и движения, объемной моделировки, эмоциональной взаимосвязи фигур.

Увеличивается размер плинта (30×30 см.) в рельефной скульптуре I-го полугодия. Мотив орнамента в рельефе (зачетное задание, тема III) создаётся обучающимися на основе изучения растительных форм с натуры в предшествующем задании. В орнаментальном рельефе ставятся сложные учебно-творческие задачи на построение композиции со стилизацией растительных мотивов и пространственной моделировкой через передачу плановости элементов орнамента.

Перед выполнением круглой каркасной скульптуры на тему: «Животный мир Казахстана» рекомендуется выполнить наброски и зарисовки в зоопарке или воспользоваться пленэрными зарисовками. В этом задании возможны темы: «Мир саванн», «Животный мир Африки» и др.

С особым интересом обучающиеся работают над экзаменационной скульптурной композицией на тему «Цирк», где количество фигур увеличивается до 3-х. В этой работе возможна стилизация, гротеск, необходима выразительность жестов, передача движения, настроения. Исходя из этих требований, усложняется задача по конструированию каркаса.

Возможны и другие темы, которые позволят в полной мере охватить поставленные задачи, например: «Театр», «Танец» и др.

Предусматривается достижение ожидаемых результатов за II курс, в соответствии с которыми следует проводить анализ и оценивание творческого развития и применения обучающимися полученных знаний, умений и навыков в практической изобразительной деятельности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «СКУЛЬПТУРА» В ВИДЕ КОМПЕТЕНЦИЙ за II курс

К концу учебного года обучающиеся II курса должны иметь следующие компетенции:

- Уметь свободно пользоваться необходимыми материалами (пластилином, глиной, в зависимости от местных условий);
- Иметь навыки решения творческих задач в рельефе: передача пространства, ритма, пластики элементов со стилизацией растительных элементов.
- Передавать ритм повторяющихся элементов орнамента с разнообразие форм и пространственности, с учетом изменения высоты элементов рельефа и расположения их в двух-трех планах.
- Уметь применять растительные элементы в выполнении рельефного изображения и передавать пластику, пропорции, характерные особенности растений, выполнять детальную проработку формы.
- Самостоятельно выполнять компоновку на плинте растительного орнамента в квадрате, круге в зависимости от задуманной композиции.
- Знать пропорции и характерные особенности различных видов животных и птиц.
- Выполнять эскизирование будущей самостоятельной творческой работы на основе натуральных набросков животных, птиц и т.д.
- Самостоятельно передавать и выявлять характер формы и пластики движения при выполнении набросков животных и птиц с различных точек зрения, в разных позах в соответствии с задуманным сюжетом.
- Выполнять каркас по композиционному эскизу.
- Выполнять скульптурные работы по представлению и по памяти с передачей пропорций, характера, настроения, пластики и сюжетной взаимосвязи фигур.
- Передавать выражение эмоционального состояния (игра, покой, страх, настороженность и др.), с помощью применения композиционных законов, приемов и принципов построения композиций.
- Выполнять лепку фигур в технологической последовательности в соответствии с замыслом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II курс

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Кол-во часов в неделю – 2
 Кол-во учебных недель – 34
 Всего часов в году – 68

I полугодие

№	Тема	Практическое задание	Кол-во часов
I	Вводное занятие – 4 часа. 1. Беседа о задачах II курса и необходимых материалах. 2. Наброски и зарисовки с природы.	Работа с наглядным материалом. Конспектирование.	1 час
		Зарисовки веток с плодами и листьями.	3 часа
II	Рельеф – 8 часов. Растения в рельефе.	Рельеф ветки дерева с природы без эскиза (3-5 листьев).	2 часа
		1. Подготовка плинта. Рисунок на плинте без эскиза. 2. Лепка рельефной композиции.	6 часов
III	Зачётная полугодовая работа – 20 часов. 1. Стилизация растительных элементов. 2. Растительный орнамент в рельефе.	Рельеф орнаментальной композиции из листьев, цветов, плодов. 1. Разработка эскиза композиции. 2. Перенос рисунка на плинт. 3. Лепка растительного орнамента.	4 часа 2 часа 14 часов

II полугодие

IV	Животные и птицы – 4 часа. Рисование птиц и животных с чучел и с наглядных пособий. Знакомство с их строением.	Наброски и зарисовки животных и птиц (чучела, иллюстрации). Изучение наглядного материала, подготовка к следующему заданию.	4 часа
V	Круглая скульптура и анималистический жанр – 16 часов. Пластика и пропорции животных и птиц в круглой скульптуре.	Двухфигурная композиция с животными или птицами. 1. Разработка эскиза. 2. Изготовление каркаса на подставке. 3. Лепка композиции в пластiline.	4 часа 4 часа 8 часов
VI	Экзаменационная ра-	Сюжетная 2-3х фигурная компо-	

	бота – 16 часов. Композиция в круглой скульптуре на передачу эмоционального состояния и динамики.	зичия с передачей динамики и настроения. 1. Разработка эскиза. 2. Изготовление каркаса на подставке. 3. Лепка композиции в пластине.	4 часа 4 часа 8 часов
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

II курс

I полугодие

ТЕМА I: Вводное занятие.

Беседа о задачах и необходимых материалах. Требования программы по скульптуре на II курсе.

Задание: Ведение конспекта. Работа с наглядным материалом.

Наброски и зарисовки с натуры листьев, веток с плодами.

Цель: Знакомство обучающихся с материалами и новыми техниками. Самостоятельное изучение характерных особенностей природных форм.

Задачи: Развитие навыков передачи пластики, пропорций, характерных особенностей растений, детальной проработки формы.

Материал: Бумага А4, А3, карандаш.

Кол-во: 5-10 набросков.

Примечание: Использование ТСО, методических пособий. Работу с натуры рекомендуется проводить на пленэре.

ТЕМА II: Рельеф.

Растения в рельефе. Знакомство с особенностями работы в барельефе с натуры. Последовательность ведения лепки рельефа с опорой на натурные зарисовки предыдущего задания.

Задание: Рельеф ветки дерева с натуры без эскиза.

Цель: Формирование навыков передачи пластических особенностей растений в рельефе.

Задачи: Совершенствование навыков и умений в передаче пространственности, ритма, пластики элементов рельефа. Формирование умения компоновки на плинте рисунка растения. Самостоятельное последовательное выполнение работы в материале.

Материал: Скульптурный пластилин, планшет.

Размер: плинт 30×30см.

Примечание: Возможно использование зарисовок предыдущего задания.

ТЕМА III: **Зачётная полугодовая работа.**

Рельеф растительного орнамента. Орнамент, как повторение и чередование элементов. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. Композиция и ритм орнамента в заданном формате.

Задание: Рельеф орнаментальной композиции из листьев, цветов, плодов.

Цель: Выявление развития и накопления системы знаний, умений и навыков в учебно-познавательной и практической деятельности.

Задачи: Самостоятельное применение теоретических и практических знаний в выполнении зачетной полугодовой работы. Формирование умения компоновать орнамент в заданный размер планта, стилизовать растительные элементы, передавать разнообразие форм и пространства с учетом изменения высоты элементов рельефа и расположения их в двух-трех планах.

Материал: Скульптурный пластилин, планшет.

Размер: плант 30×30 см.

II полугодие

ТЕМА IV: **Животные и птицы.**

Рисование птиц и животных с чучел и с наглядных пособий. Знакомство с их строением.

Задание: Наброски и зарисовки животных и птиц (чучела, иллюстрации, пособия). Изучение наглядного материала.

Цель: Владение учащимися знаниями о пропорциях, характерных особенностях, присущих данному виду животных или птиц.

Задачи: Формирование умения передачи и выявления характера формы и пластики движения при выполнении набросков животных и птиц с различных точек зрения, в разных позах.

Материалы: Бумага форматов А4, А3, мягкий карандаш.

Количество: 8-10 набросков.

Примечание: Наброски, выполненные на занятии сохранить для выполнения задания по теме № V. Рекомендуется использовать методические пособия, иллюстративный материал. Данное задание является подготовительным для выполнения рельефа.

ТЕМА V: **Круглая скульптура и анималистический жанр.**

Животные и птицы в круглой скульптуре. Пластика, пропорции и движение. Целостность композиционного решения в тематической скульптуре.

Задание: Двухфигурная композиция с животными или птицами на подставке с каркасом.

Примерные темы: «Животный мир Казахстана», «Мир саванн», «Животный мир Африки» и т.п.

Цель: Расширение навыков применения основных композиционных принципов построения скульптурных тематических композиций.

Задачи: Формирование и расширение практических навыков эскизирования на основе натуральных набросков животных с выявлением их характерных особенностей. Самостоятельное выполнение каркаса по эскизу с передачей пропорций и движения персонажей. Осмысление и осуществление взаимосвязи фигур с помощью передачи выражения эмоционального состояния (игра, покой, страх, настороженность и др.).

Материал: Скульптурный пластилин, деревянная подставка, проволока.

Размер: Высота 12-15см.

ТЕМА VI: Экзаменационная работа.

Сюжетная композиция в круглой скульптуре на передачу эмоционального состояния и динамики.

Задание: Сюжетная двух-трехфигурная композиция с передачей динамики и настроения, на подставке с каркасом.

Примерные темы: «Цирк», «Театр», «Танец».

Цель: Определение уровня сформированности системы учебных достижений обучающихся в соответствии с ожидаемыми результатами по предмету. Применение полученных знаний, умений и навыков в практической годовой экзаменационной работе.

Задачи: Расширение и совершенствование навыков самостоятельной работы в создании динамической композиции на каркасе, в работе по представлению и по памяти с передачей пропорций, характеров, настроения, движения, сюжетной взаимосвязи фигур.

Материал: Скульптурный пластилин, деревянная подставка, проволока.

Размер: Высота 15-20см.

III курс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дальнейшее усложнение учебно-творческих задач, знакомство с пространственным конструированием в технике «оригами», лепка частей лица с натуры, с гипсовых слепков – все это включает в себя раздел программы по скульптуре для III курса. Происходит дальнейшее

развитие глазомера у обучающихся, закрепление навыков грамотного и поэтапного выполнения многофигурной композиции.

Уменьшение количества работ, в связи с сокращением учебных часов, никоим образом не должно сказываться на их качестве. Обучающиеся более внимательно изучают форму предметов, их строение, расположение в пространстве, тем самым более эффективно их воспринимают. В зачетной работе обучающимся приходится преодолевать сложности композиционного и пространственного решения в рельефе натюрморта с натуры, то есть передавать закономерности линейной перспективы средствами скульптурного рельефа.

В программе III курса возрастают требования к многофигурным композициям в круглой скульптуре: по передаче пропорций, детальной проработке формы в лепке фигур, увеличению их количества и самое сложное – передаче выраженной динамики, характерных движений. Кроме этого обучающимися самостоятельно должна быть достигнута цельность композиции и взаимосвязь фигур, через сюжет и передачу характеров.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «СКУЛЬПТУРА» В ВИДЕ КОМПЕТЕНЦИЙ за III курс

К концу учебного года обучающиеся III курса должны иметь следующие компетенции:

- Понимать закономерности линейной перспективы в сложном многоплановом рельефе.
- Уметь передавать в рельефе пропорциональные соотношения, объемы, ракурсы, перспективные сокращения предметов постановки, перспективу горизонтальной и вертикальной плоскостей и глубину пространства натюрморта с учетом условностей скульптурного рельефа.
- Владеть навыками лепки складок ткани в рельефе от распределения масс к моделировке формы, с передачей характера и пластики, направление движения складок цилиндрической, конической, дугообразной и ломаной формы.
- Выполнять лепку многопланового рельефа в технологической последовательности.
- Самостоятельно разрабатывать эскизы для многофигурной композиции в круглой скульптуре (не менее 3-х фигур): выполнять поиск компоновочного решения темы; выполнять эскизы каждой фигуры композиции в двух поворотах в натуральную величину работы.

- Знать и передавать пропорции фигуры человека.
- Уметь передавать характер движений отдельных фигур в многофигурной композиции в соответствии с выбранной темой.
- Уметь соотносить динамику фигур с достижением их взаимосвязи и целостного пластического решения многофигурной композиции.
- Самостоятельно выполнять каркас по эскизам с учетом обеспечения устойчивости фигур, находящихся «в движении».
- Самостоятельно анализировать ход работы над скульптурной композицией и находить решение возможных проблем при передаче сложных характерных особенностей и сюжетной выразительности композиции.
- Уметь выполнять тщательную детальную моделировку формы.
- Уметь подчинять все части композиции общему художественному замыслу, тем самым достигая цельности сложной динамичной композиции.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

III курс

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Кол-во часов в неделю – 1
 Кол-во учебных недель – 34
 Всего часов в году – 34

I полугодие

№	Тема	Практическое задание	Кол-во часов
I.	Вводное занятие – 2 часа. 1. Беседа о задачах III курса и необходимых материалах.	Работа с наглядным материалом.	1 час
		Наброски с натуры складок драпировки, разнообразных по форме.	1 час
II.	Рельеф – 4 часа. Принцип моделирования в рельефе с натуры.	Рельеф с натуры сложных складок висящей драпировки без предварительного эскиза.	4 часа
III.	Зачётная работа – 10 часов. Особенности передачи в рельефе линейной перспективы многоплановой композиции.	Рельеф с натуры натюрморта из 3-х предметов, один из которых – геометрическое тело, на фоне висящей драпировки со складками.	
		1. Эскиз натюрморта.	1 час
		2. Перенос рисунка на плинт.	1 час
		3. Лепка рельефа натюрморта.	8 часов

II полугодие

IV.	<p>Конструктивные особенности частей лица человека – 4 часа.</p> <p>1. Пропорции частей лица. 2. Особенности выполнения модели без предварительного рисунка.</p>	<p>Копия гипсового слепка части лица по выбору: нос, губы или глаз, без предварительного эскиза.</p>	4 часа
V.	<p>Экзаменационная работа. Круглая скульптура – 14 часов.</p> <p>Многофигурная динамическая композиция в круглой скульптуре.</p>	<p>Многофигурная композиция с ярко выраженной динамикой.</p> <p>1. Выполнение эскиза. 2. Изготовление каркаса на подставке. 3. Лепка в пластилине.</p>	<p>3 часа 1 час 10 часов</p>

III курс СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА I полугодие

ТЕМА I: Вводное занятие.

Задачи программы III курса. Необходимые материалы. Знакомство с объёмом работы, используемыми материалами и техниками.

Задание: Работа с наглядным материалом. Наброски с натуры складок драпировки, разнообразных по форме.

Цель: Изучение содержания предстоящего для освоения учебного материала.

Задачи: Выявление и расширение навыков изображения складок висящей ткани в набросках и зарисовках.

Материал: Формат А3, карандаш.

Кол-во: 3-5 набросков.

Примечание: Использование методических пособий. Данное задание является подготовительным для выполнения рельефа складок. Можно часть занятия потратить на подготовку планта 30×30 см.

ТЕМА II: Рельеф.

Принцип моделировки сложных форм в рельефе с натуры.

Задание: Рельеф с натуры сложных складок висящей драпировки без предварительного эскиза.

Цель: Развитие пространственного мышления и умения применять знания об особенностях форм складок ткани в рельефной лепке.

Задача: Самостоятельный анализ ракурса постановки. Овладение навыками моделировки формы, направления и движения складок, с учетом распределения основных масс. Передача пластики складок цилиндрической, конической, дугообразной и ломаной формы.

Материал: Скульптурный пластилин, стеки, готовый плинт на планшете.

Размер: плинт 30×30 см.

ТЕМА III: Зачётная работа.

Масштабные соотношения натурной постановки и рельефа. Линейная перспектива, пространственность и пропорции в рельефе натюрморта. Соотношения объёмов и глубин в многоплановом рельефе.

Задание: Рельеф с натуры натюрморта из 3-х предметов, один из которых – геометрическое тело (конус, цилиндр), на фоне висящей драпировки со складками.

Цель: Выявление развития и накопления системы знаний, умений и навыков в учебно-познавательной и практической деятельности с учетом новых задач. Развитие объемно-пространственного представления, использование знаний основ общей композиции.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков выполнения рельефа. Дальнейшее совершенствование навыков передачи пропорциональных соотношений, объемов, ракурсов и перспективных сокращений предметов постановки, с учетом передачи перспективы горизонтальной и вертикальной плоскостей и глубины пространства натюрморта в скульптурном рельефе. Самостоятельная проработка деталей и анализ пластического решения сложной пространственной композиции в рельефе.

Материал: Скульптурный пластилин, планшет.

Размер: плинт 30×30см., максимальная высота рельефа не более 3 см.

II полугодие

ТЕМА IV: Конструктивные особенности частей лица человека.

Работа с натуры без предварительного эскиза. Работа методом «обрубковки» – отсечения от цельного куска материала.

Задание: Копия гипсового слепка части лица по выбору: нос, губы или глаз, без предварительного эскиза (меньше натуральной величины гипсовой модели).

Цель: Изучение объемов частей лица человека. Овладение навыками передачи их пропорций, моделировки формы.

Задачи: Анализ конструкции и пропорций частей лица. Передача объемов, особенностей формы. Самостоятельная моделировка деталей. Развитие навыков работы в масштабе – пропорционального уменьшения размеров.

Материал: Скульптурный пластилин, планшет 30×30см.

Размер: высота до 10 см. над плинтом.

ТЕМА V: Экзаменационная работа. Круглая скульптура.

Тематическая композиция по представлению и воображению, на основе выполненных набросков фигуры человека в движении.

Задание: Многофигурная композиция на подставке с каркасом на тему «Спорт» с ярко выраженной динамикой.

Примерные темы: «Волейбол», «Бокс», «Футбол», «Борьба», «Регби», «Гимнастика», «Хоккей» и т.д.

Цель: Определение уровня сформированности системы учебных достижений обучающихся в соответствии с ожидаемыми результатами по предмету. Умение применять полученные знания для решения сложной многофигурной динамичной композиции в скульптуре.

Задачи: Самостоятельный поиск решения темы в эскизных разработках многофигурной композиции (не менее 3-х фигур). Выполнение эскиза каждой фигуры композиции в двух поворотах в натуральную величину работы. Выполнение каркаса с учетом обеспечения устойчивости фигур, находящихся «в движении». Самостоятельное уточнение передачи пропорций, Анализ динамики и пластики фигур, характерных для данного вида спорта. Тщательная проработка деталей формы. Передача взаимосвязи фигур и цельности динамичной композиции.

Материал: Скульптурный пластилин, проволока, деревянная подставка.

Размер: высота скульптуры 18-20см.

IV курс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел программы по скульптуре последнего года обучения предусматривает усложнение учебно-творческих задач, повышение требований к работе и, соответственно, уменьшение количества заданий. В первую очередь – это закрепление знаний, полученных за время учёбы, совершенствование навыков практической работы, расширение творческого потенциала, развитие воображения в работе над новыми темами.

В первом полугодии предусмотрено выполнение круглой скульптуры в портретном жанре. В этом задании происходит закрепление знаний о строении и пропорциях головы человека и частей лица. Но, главное, здесь ставятся серьезные творческие задачи: передача индивидуальности, характера и эмоциональности реального прототипа портрета. Или наоборот – использование приемов типизации и художественного обобщения для раскрытия тематики портретного образа. Тема позволяет применять приемы стилизации, гротеска. Использование этих средств выражения позволит обучающимся создать яркую неповторимую портретную характеристику.

Второе полугодие посвящено выполнению длительной экзаменационной работы в круглой скульптуре – многофигурной композиции на свободную тему с ясно выраженным сюжетным содержанием. Обучающиеся выполняют самостоятельную творческую работу, начиная с разработки композиции в эскизах. Особенность заключительной работы по выбранному сюжету в том, что его творческое воплощение во многом зависит от степени восприимчивости, наблюдательности, собственного осмысления явлений, от способности ученика анализировать и синтезировать получаемые жизненные наблюдения и впечатления.

ОЖИДАЕМЫЕ КОНЕЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ВИДЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ПРЕДМЕТУ «СКУЛЬПТУРА» за IV курс

По окончании IV курса выпускник должен иметь следующие компетенции:

- Иметь художественный вкус и развитое эстетическое понимание произведений искусства.
- Синтезировать приобретаемые знания, умения и навыки в учебно-познавательной, практической и творческой деятельности;
- Применять творческий подход к решению практических задач в работе;
- Анализировать свою деятельность и оценивать её результаты.
- Владеть навыками выполнения круглой скульптуры в жанре портрета;
- Знать конструкцию и пропорциональные соотношения частей головы человека.
- Владеть принципами построения головы и плечевого пояса человека при выполнении портрета в круглой скульптуре.
- Уметь выполнять каркас для скульптурного портрета на основе эскиза в натуральную величину работы, с учетом соотношения основных масс и объемов головы и шеи.

- Уметь передавать в портрете движение – поворот, наклон, а также убедительно передавать индивидуальность (портретное сходство), психологическую характеристику, эмоциональное состояние портретируемого.
- Самостоятельно выполнять поиск композиционного решения темы в эскизах многофигурной композиции и зарисовках каждой из фигур в двух-трех поворотах в натуральную величину работы.
- уметь передавать пропорции, характер движений отдельных фигур в многофигурной композиции с достижением их сюжетной взаимосвязи;
- уметь использовать интересный ритм фигур, решая объемно-пространственные задачи в многофигурной композиции;
- Уметь подробно детализировать форму, убедительно передавать психологическую характеристику персонажей скульптурной композиции.
- Уметь добиваться целостности многофигурной композиции в соответствии с выбранной темой.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

IV курс

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Кол-во часов в неделю – 1

Кол-во учебных недель – 34

Кол-во часов в год – 34

I полугодие

№	Тема	Практическое задание	Кол-во часов
	Вводное занятие – 2 часа. 1. Беседа о задачах IV курса и необходимых материалах. 2. Голова человека. Пропорции и индивидуальные особенности.	Работа с наглядным материалом. Наброски и зарисовки головы человека с натуры в разных ракурсах.	1 час 1 час
II.	Зачётная работа Портрет в круглой скульптуре – 14 часов. 1. Принципы построения головы и шеи человека. 2. Особенности изготовления каркаса скульптурного портрета.	Творческий портрет с передачей характера, настроения (с фрагментом плечевого пояса). 1. Разработка эскиза. 2. Выполнение каркаса на подставке. 3. Лепка портрета.	2 часа 2 часа 10 часов

II полугодие

III.	Экзаменационная работа – 18 часов. Тематическая многофигурная композиция в круглой скульптуре.	Многофигурная композиция на свободную тему с ярко выраженной «жанровостью». 1. Разработка эскиза. 2. Изготовление каркаса для фигур на подставке. 3. Лепка композиции в пластiline.	4 часа 4 часа 10 часов
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

IV курс

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

I полугодие

ТЕМА I: Вводное занятие.

Беседа о задачах IV курса и необходимых материалах. Портретные зарисовки головы человека с натуры, с передачей настроения.

Задание: Работа с наглядным материалом. Наброски и зарисовки головы человека с плечевым поясом с натуры в разных ракурсах.

Цель: Уметь применять знания и умения в зарисовках головы человека. Изучение конструкции и принципов построения головы и шеи человека.

Задачи: Освоение передачи пропорциональных соотношений основных частей головы. Передача характерных особенностей модели, портретного сходства, поворота и наклона головы.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

Кол-во: 5-10 набросков.

Примечание: Использование ТСО, методических пособий.

ТЕМА II: Зачётная работа. Портрет в круглой скульптуре.

Творческий подход в скульптурном портрете через передачу индивидуальных, национальных, профессиональных черт, психологического состояния, возрастных особенностей. Выразительность художественного образа в портрете. Использование приемов стилизации.

Задание: Творческий портрет с передачей характера, настроения, с фрагментом плечевого пояса.

Примерные темы: «Автопортрет», «Портрет друга», «Литературный герой», «Этнический портрет», «Исторический портрет», «Портрет-профессия», «Портрет-шарж» и др.

Возможно исполнение портрета без плечевого пояса.

Цель: Выявление развития и накопления системы знаний, умений и навыков в учебно-познавательной и практической деятельности. Развитие объемно-пространственных представлений в создании портретных образов в круглой скульптуре.

Задачи: Использование знаний о конструкции, пропорциях и принципах построения головы и шеи человека. Определение соотношений основных масс и объемов, пропорциональных соотношений затылочной, лицевой, теменной и височно-скуловой частей головы. Анализ движения, поворота и наклона в портрете. Передача индивидуальной характеристики и эмоционального состояния в портрете с детальной моделировкой формы.

Материал: Скульптурный пластилин, деревянная подставка, деревянный каркас.

Размер: высота до 25 см.

II полугодие

ТЕМА III: Экзаменационная работа.

Тематическая многофигурная композиция в круглой скульптуре. Композиционное, пластическое и образное решение в многофигурной жанровой композиции.

Задание: Многофигурная композиция на свободную тему с ярко выраженной «жанровостью», на подставке с каркасом.

Примерные темы: «Танец», «Творчество», «Материнство», «Семья», «Дружба», «Отдых», «Игра», «Школа», «Профессия» и др.

Цель: Определение уровня сформированности системы учебных достижений обучающихся в соответствии с ожидаемыми конечными результатами по предмету. Воплощение творческой идеи с достижением выразительного пластического и образного решения заключительной многофигурной композиции на основе полученных знаний, умений, навыков в скульптуре.

Задачи: Анализ обучающимися выбранного сюжета, определение своих практических и творческих задач. Развитие умения выбирать и синтезировать выразительные средства, необходимые для решения поставленных задач. Самостоятельное выполнение поиска композиционного решения темы в эскизах и в зарисовках каждой из фигур в двух-трех поворотах в натуральную величину работы. Совершенствование навыков конструирования каркаса, передачи пропорций, ритма, движения и пластики, сюжетной взаимосвязи фигур, их характеров в соответствии с сюжетным

содержанием выбранной темы. Детализация и уточнение психологической характеристики персонажей композиции.

Материал: Скульптурный пластилин, деревян. подставка, проволока.

Размер: высота до 25 см.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения программного материала могут быть скорректированы педсоветом школы в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, местного опыта.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Шкафы и стеллажи для хранения выставочно-методического фонда
2. Стеллажи для хранения реквизита
3. Классная доска (белые)
4. Щиты настенные
5. Стеллажи для сушки и хранения скульптурных работ с меняющимся интервалом между полками
6. Столы, стулья ученические
Столы, стулья для учителей
7. Станки скульптурные
8. Глина скульптурная
9. Глина шамотная
10. Скульптурный пластилин
11. Ванна и другие емкости для хранения глины
12. Ящик для хранения сухой глины
13. Стеки, петельки
14. Проволока железная, медная, алюминиевая
15. Гвозди (25-30мм)
16. Шкафы для хранения материалов, инструментов,
17. Отдельное помещение для хранения глины
18. ДВП, рейки, доски для выполнения основ под рельефную и круглую скульптуру

ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценивание творческих достижений обучающихся ведется с учетом таких критериев, как: четкое пластическое решение композиции скульптурной работы, выразительность, умение работать с материалом, оригинальность. Полнота реализации полученных знаний в творческой работе. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на каждом этапе работы. Поощряется творческий подход к выбору

темы, умение применять полученные теоретические знания в практической работе. Оценка результатов также осуществляется на полугодовых, итоговых годовых просмотрах.

Фамилия, имя обучаемого	Оценка
Умение компоновать изображение в рельефе или круглой скульптуре.	
Умение использовать приемы пропорционального и конструктивного и соотношения частей скульптурной композиции.	
Применение законов линейной перспективы в рельефном изображении.	
Передача единства пластического решения.	
Применение законов композиции (цельности, равновесия, единство формы и содержания, типизации) в зависимости от заданной темы.	
Цельность и законченность в работе.	
Умение передавать сюжет и пластическое решение средствами объемно-пространственной композиции (в зависимости от целей и задач курса).	

В организации учебного процесса используются такие формы обучения, как:

- лекция с изучением наглядного материала,
- урок с фронтальной и индивидуальной формой,
- практическая работа,
- экскурсии в музеи, галереи и мастерские художников-живописцев,
- мастер-классы известных художников-скульпторов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Наглядные пособия: Плакаты по технике безопасности. Схема выполнения каркаса для фигуры человека. Схема выполнения каркаса для фигуры животного и птицы. Пластическая анатомия фигуры человека. Пластическая анатомия руки и стопы человека.

Аудио-визуальные средства обучения: Аудиокассеты, компакт диски, использование интернет-сайтов.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ

«Скульптура» неразрывно связана с рисунком и живописью, поэтому, когда выполняется то или иное задание, необходимо убедиться в том, что обучающиеся освоили основы знаний по схожей теме на других предметах. Данная учебная программа взаимодополняет общеобразовательные программы – расширяет и углубляет знания по таким предметам, как математика, литература, биология.

«Скульптура» – «Рисунок»

- Развитие восприятия пропорций (пропорциональной гармонии) предметов, человека и животных;
- Расширение знаний об использовании графических средств выражения для передачи замысла произведения в художественных образах.

«Скульптура» – «Станковая композиция»

- Закрепление знаний о правилах и законах композиции, способах композиционных построений;
- Использование изученных средств композиции, таких как контраст, ритм, динамика и статика;

«Скульптура» – «Графика»

- Закрепление знаний о правилах и законах композиции, способах композиционных построений;
- Использование изученных средств композиции, таких как контраст, ритм, динамика и статика;

«Скульптура» – «История изобразительного искусства»

- Закрепление знаний о развитии культуры и искусства различных эпох и народов;
- Закрепление и использование знаний архитектурных стилей и стилевых направлений в истории искусства;
- Изучение жанров изобразительного искусства, на примере творчества выдающихся мастеров графики, скульптуры, архитектуры;
- Использование знаний об истории изобразительного искусства Казахстана от древних времен до современности.

«Скульптура» – «История Казахстана»

- Изучение культурного наследия народа Республики Казахстан: обычаев, традиций, обрядов, национальных спортивных игр, национальных костюмов, национальных и государственных праздников.
- Изучение архитектурных памятников на территории Казахстана, археологических находок, истории быта казахов;

«Скульптура» – «Литература»

- Знакомство с творчеством выдающихся художников иллюстраторов литературных произведений.

«Скульптура» – «Биология»

- Применение и расширение знаний о растительном и животном мире, строении растений, анатомии человека и животных.

«Скульптура» – «Математика»

- Знакомство с геометрическими фигурами и телами;
- Развитие пространственных представлений и измерительных навыков.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Боголюбов Н.С. «Скульптура на занятиях в школьном кружке». М., 1986г.
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., «Просвещение», 1967г.
3. Ватагин В.А. «Изображение животного. Записки анималиста». М., «Искусство» 1957г.
4. Голубкина А.С. «Несколько слов о ремесле скульптора». М., «Советский художник», 1958г.
5. «Детская энциклопедия». том 12, М., «Педагогика», 1977г.
6. Ермонская В.В. «Основы понимания скульптуры». М., Искусство, 1964г.
7. Иванова И.В. «Скульптура и город». М., «Стройиздат», 1975г.
8. Карлов Г.Н. «Изображение птиц и зверей». М., 1976г.
9. Кузин В.С. «Наброски и зарисовки». М., 1982г.
10. Костерин Н.П. «Учебное рисование». М., «Просвещение», 1980г
11. Одноралов Н.В. «Скульптура и скульптурные материалы». М., 1982г.
12. «Скульптура: Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». М., 1981г.
13. «Учитесь рисовать и лепить». М., «Просвещение», 1968г.
14. «Школа изобразительного искусства». Том 2, М., 1988г.
15. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца». М., 1981г.
16. Яхонт О.В. «Советская скульптура» М., «Просвещение», 1973г.
17. «Мировая скульптура». Составитель И.Г.Мосин. ООО «СЗКЭО Кристал», 2003г.
18. Барчай Е. «Анатомия для художников». М. Изд-во Эксмо, 2007г.
19. Симблет С. «Анатомия для художника». М. ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2003г.
20. «Большой атлас животных». ОАО «Алматыкітап», 2001г.
21. Жанайдаров О. «Легенды Древнего Казахстана». Алматы, «Аруна», 2008г.
22. «Казахские сказки». Алматы, «Алматыкітап баспасы», 2009г.

23. «Антология казахских сказок». Алматы, «Аруна», 2006г.
24. Ковшарь А.Ф., Ковшарь В.А. «Животный мир Казахстана». Алматы, ТОО «Алматыкітап», 2006г.
25. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Все об оригами». ООО «СЗКЭО» 2009г.
26. Серова В.В., Серов В.Ю. «Все об оригами. Скульптуры из бумаги», ООО «СЗКЭО», 2009г.

ПРИЛОЖЕНИЯ



Приложение №1



Приложение №2а



Приложение №2б



Приложение №3а



Приложение №3б



Приложение №3в



Приложение №3г



Приложение №4



Приложение №5а



Приложение №5б



Приложение №ба



Приложение №6б



Приложение №7а



Приложение №7б



Приложение №7в



Приложение №7г



Приложение №8



Приложение №9



Приложение №10



Приложение №11а



Приложение №11б



Приложение №12а



Приложение №12б



Приложение №12в



Приложение №12г



Приложение №13а



Приложение №13б



Приложение №13в



Приложение №13г