

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ г. АЛМАТЫ  
ШКОЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И  
ТЕХНИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА им. А. КАСТЕЕВА – КЛУБ ЮНЕСКО

Типовая программа по предмету  
**«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**  
для детских художественных школ,  
художественных отделений школ искусств и для  
12-летних профильных общеобразовательных  
школ искусств Республики Казахстан  
**II – IV курсы**



Составитель Числова Е.Ю.  
Под редакцией Руденко Н.П.

г. Алматы 2011 г.

1. РАЗРАБОТАНА И ВНЕСЕНА Алматинской школой изобразительного искусства и технического дизайна им. А. Кастеева – Клубом ЮНЕСКО.
2. РАССМОТРЕНА на рабочем заседании участников 1-го Республиканского научно-практического коллоквиума в г. Алматы (резолюция от 30 апреля 2006 г.)
3. ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ на рабочем заседании участников III-го Республиканского научно-практического коллоквиума в г. Астане 5 ноября 2008 г.
4. Типовая учебная программа разработана в соответствии с типовым учебным планом для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Республики Казахстан.
5. Темы для изучения, включенные в программу, обязательны к изучению. Последовательность изучаемых тем, их объем (в часах) и практические задания к этим темам могут реализовываться школами в соответствии с местными условиями, опытом, спецификой учреждения и контингентом учащихся.
6. ДОПОЛНЕНА составителями программы и рабочей группой в мае-июне 2011 года.
7. ВВЕДЕНА ВПЕРВЫЕ.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Общие положения</b>	4
Ключевые компетентности	5
<b>Пояснительная записка</b>	7
<b>II курс. Ожидаемые результаты обучения</b>	8
<b>Содержание программы</b>	
Примерный тематический план	9
Содержание предмета	10
<b>III курс. Ожидаемые результаты обучения</b>	15
<b>Содержание программы</b>	
Примерный тематический план	16
Содержание предмета	17
<b>IV курс. Ожидаемые результаты обучения</b>	24
<b>Содержание программы</b>	
Примерный тематический план	25
Содержание предмета	26
<b>Организационно-методический раздел</b>	
Материально-техническое обеспечение	32
Оценивание учебных достижений	38
Межпредметные связи	39
Список литературы	41
<b>Приложения</b>	43

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Предмет "**Прикладная композиция**" предлагает к изучению декоративно-прикладные виды изобразительного искусства, историю их возникновения, технологию изготовления изделий, материалы и инструменты; художественные направления и стили, влияющие на развитие декоративно-прикладных видов изобразительного искусства, а также изучает виды традиционных национальных ремесел и промыслов, традиции изготовления различных изделий.

Прикладная композиция даёт представление о таких видах декоративно-прикладного искусства Казахстана и народов мира, как: художественная керамика, роспись по дереву, резьба по дереву, роспись по стеклу, художественная обработка металла, батик, гобелен, художественная вышивка, коллаж, моделирование костюма, мягкая игрушка и о множестве других видов. Декоративно-прикладное искусство имеет древнейшие исторические корни и является общечеловеческим и национальным культурным наследием.

Прикладная композиция даёт возможность изучить традиционные технологии изготовления различных национальных предметов быта и декоративно-прикладного искусства Казахстана в таких видах, как: плетение циновки «шим-ши», ковроткачество, вышивка, национальный костюм, народные способы обработки кожи, национальные ювелирные украшения и т.д.

Этот предмет тесно взаимосвязан с другими основными предметами, преподаваемыми в детской художественной школе – историей изобразительного искусства, рисунком, живописью, станковой композицией, скульптурой. Также занятия по прикладной композиции учитывают применение знаний по предметам, преподаваемым в средней школе: черчению, технологии, т.к. дети приобретают практические навыки, используя в работе различные инструменты.

Прикладная композиция, опираясь на общехудожественные знания, полученные на первых двух ступенях художественной школы, даёт возможность обучающимся шире и активнее развивать свои творческие способности, фантазию, художественный вкус, креативность мышления. Занятия декоративно-прикладными видами позволяют обучающимся значительно расширить свой диапазон специальных знаний и умений, приобрести практические навыки технологии обработки различных материалов. Тем более, что эта деятельность позволяет бесконечно экспериментировать, комбинируя материалы и технологии, изобретая новые приёмы.

Программа по прикладной композиции, как никакая другая обладает **вариативностью**, так как на каждом курсе обучающимся предлагается на выбор целый перечень видов декоративно-прикладного искусства. Дети могут сделать этот выбор исходя из личной заинтересованности и индивидуальных возможностей. Указанные в программе требования к выполнению работ также могут с помощью педагога варьироваться в объеме, размерах, материалах, композиционном и технологическом усложнении или упрощении с целью **индивидуализации** подхода в учебной, творческой и практической деятельности.

Практические занятия по прикладной композиции часто дают основу для осмысления будущей работы по дипломному проектированию, так как, тот или иной вид декоративно-прикладного искусства дает возможность обучающимся особенно ярко проявить свои индивидуальные способности, чем вызывает их особую заинтересованность и желание заняться углубленным изучением данного вида. Так формируются предпочтения, которые могут перерасти в профессиональное самоопределение в области декоративно-прикладного искусства или некоторых видов дизайна.

Формирование **ключевых компетентностей** в современном образовании можно и нужно успешно реализовывать на занятиях по прикладной композиции, которая имеет весьма деятельностный характер. Эта дисциплина отличается от других дисциплин в художественной школе широчайшими возможностями самореализации и саморазвития обучающихся, в связи с необходимостью максимально использовать и расширять собственные творческие ресурсы: выбирать вид деятельности, выполнять самостоятельный поиск информации, проектировать будущее изделие в эскизах, чертежах, схемах, использовать освоенные знания для выбора способов решения творческих и практических задач в реализации проекта, формировать практические навыки в известных технологиях и осуществлять разработку новых способов, осваивать весь технологический цикл в процессе изготовления изделия.

## **КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ**

### **Компетентность разрешения проблем**

#### ***Идентификация проблемы:***

- обучающийся анализирует ситуацию, определяет противоречие между желаемым и реальным результатом и, таким образом, распознает возникшую проблему;
- указывает на вероятные причины возникновения проблемы;

- указывает на необходимость устранения возникшей проблемы, т.е. переводит проблему в область задач.

### ***Планирование деятельности и применение технологий:***

- обучающийся определяет характер задач адекватно поставленной цели;
- выбирает способ решения задач (технологии деятельности) в контексте полученных знаний;
- определяет последовательность действий;
- самостоятельно планирует свои ресурсы, необходимые для осуществления деятельности.

### ***Оценка деятельности, ее результатов и собственного продвижения:***

- обучающийся осуществляет самостоятельный текущий контроль своей деятельности;
- оценивает результат своей деятельности на основе анализа соответствия результата заданным критериям оценивания;
- проявляет осознанную мотивацию саморазвития;
- анализирует уровень собственных успехов и неудач;
- указывает возможные причины неудач;
- называет трудности, с которыми пришлось столкнуться и предлагает пути их преодоления.

## **Информационная компетентность**

### ***Планирование информационного поиска:***

- обучающийся самостоятельно планирует сбор необходимой информации;
- определяет вероятные источники для поиска информации;
- пользуется источниками информации: специальной литературой, периодическими изданиями (библиотечный фонд), поисковыми системами Интернета;
- самостоятельно осуществляет поиск и извлечение информации по заданному вопросу.

### ***Извлечение и обработка информации:***

- обучающийся дифференцирует и систематизирует извлекаемую информацию по заданному вопросу, самостоятельно определяя основания для отбора;
- излагает полученную информацию в письменном и устном виде.

## Коммуникативная компетентность

### *Диалог:*

- обучающийся воспринимает необходимое содержание полученной в монологе педагога информации;
- задает вопросы для уточнения поставленной цели;
- высказывает мнение в диалоге с целью определения задач для достижения поставленной цели.

### *Групповая коммуникация:*

- обучающийся способен следить за ходом дискуссии, распределяя внимание, в процессе группового обсуждения поставленных задач;
- предлагает для обсуждения в группе варианты решения задач;
- принимает другую версию решения задач, признанную группой оптимальной для достижения цели.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прикладная композиция в художественной школе ведется со второго курса (13-14 лет, 8-ой класс 12-летней школы), т.к. работа с различными инструментами требует серьезного отношения к технике безопасности. Кроме того, обучение декоративно-прикладному искусству лучше начинать, когда имеется предварительная общехудожественная подготовка, например – знание основных законов, правил и средств композиции и основ элементарного цветоведения, изучаемых на I курсе.

Обучающиеся на «прикладной композиции» получают навыки работы с материалами и инструментами, изучают технологии различных видов народных декоративных промыслов и ремесел. Они совершенствуют и развивают свои изобразительные навыки и творческие способности, развивают абстрактное, ассоциативное и объёмно-пространственное мышление. У детей расширяется кругозор, они учатся работать с наглядным материалом и анализируют работы мастеров, критически подходят к своей работе и к тому, что видят в повседневной жизни, учатся изображать наблюдения в своих работах.

Изучая различные виды декоративно-прикладного искусства, обучающиеся воспитывают в себе чувство материала, понимание органичного единства утилитарности вещи с её высокими эстетическими достоинствами, декором, национальным колоритом. Эти качества обучающихся являются необходимыми для развития творческих способностей, приобщения к народной культуре.

Изучение обучающимися предлагаемых видов декоративно-прикладного искусства способствует гармоничному развитию юных творческих личностей, воспитанию у них трудолюбия и бережного отношения к казахским народным традициям, воспитывает в духе патриотизма. Занятие декоративно-прикладными видами искусства удовлетворяет любознательность и тягу к самостоятельному получению знаний, саморазвитию и формированию художественного вкуса в процессе создания красивых и полезных вещей.

Работа на занятиях ведется по принципу от простого к сложному; от схематичных линейных разработок, тоновых и цветовых эскизов к выполнению самой работы. Каждый учебный год учебно-познавательная, практическая и творческая деятельность обучающихся по прикладной композиции строится следующим образом: 1-е полугодие посвящается выбору вида декоративно-прикладного искусства и рождению творческого замысла в эскизах; во 2-ом полугодии замысел воплощается в материале по утвержденным эскизам.

На каждом курсе с учетом возрастных особенностей обучающихся задания постепенно усложняются в зависимости от расширения выбора, технологии изготовления изделия и требуемой техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

В соответствии с принципами последовательности усложнения заданий и преемственности учебных программ, сложность композиционных решений, объём, размер работ увеличиваются к IV курсу. Например, выполнение мягкой игрушки идёт с усложнением от плоской на II курсе до объёмно-каркасной на IV курсе; увеличивается объём и сложность работы по дереву, начиная от росписи сувениров до пространственного декоративного панно.

На III и IV курсах предлагаются для изучения более сложные виды декоративных работ (художественная обработка металла, коллаж, гобелен, макет костюма), требующие большой кропотливости и сосредоточенности внимания. В процессе их выполнения обучающиеся закрепляют и расширяют полученные знания умения, так как усложняются темы, техники исполнения, усложняются технические приемы работы инструментами. Например, выполнение коврика идёт от игольной техники до ворсовой, а также увеличивается размер и усложняется композиция. По теме макет костюма предлагаются задания на тему: «Исторический костюм», «Национальный костюм», «Литературный герой», «Карнавальный костюм».



Завершение обучения за каждый учебный год предполагает накопление обучающимися компетенций, т.е. достижение ожидаемых результатов.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» В ВИДЕ КОМПЕТЕНЦИЙ за II курс**

К концу учебного года обучающиеся II курса должны иметь следующие компетенции:

- Разбираться в видах декоративно-прикладного искусства.
- Знать стилистические особенности казахского орнамента и другие виды орнаментов.
- Самостоятельно вести поиск решения темы в предварительном эскизировании.
- Иметь навыки применения законов, правил и приемов композиционного построения (контраста и нюанса, ритма и ритмического движения, стилизации, симметрии и асимметрии) в декоративно-прикладном искусстве для воплощения своей творческой идеи в основном эскизе, с учетом выбранной техники исполнения.
- Уметь передавать в эскизе характерные особенности выбранного вида декоративно-прикладного искусства.
- Уметь последовательно вести работу от эскиза к готовому произведению;
- Владеть простыми приемами изготовления изделий – уметь применять различные несложные технологические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- Самостоятельно подбирать необходимые материалы для изготовления художественных изделий;
- Уметь использовать декоративные возможности различных материалов.
- Иметь начальные практические навыки работы с различными инструментами и материалами;
- Знать и соблюдать технику безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- Уметь самостоятельно организовать рабочее место, с учетом техники безопасности.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## II курс

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

кол-во часов в неделю – 1

кол-во недель в году - 34

всего часов в год – 34

#### I полугодие

№	Тема	Практическое задание	Кол-во часов
I.	<b>Вводное занятие – 2 часа.</b> 1. Задачи прикладной композиции. 2. Виды декоративно-прикладного искусства.	Конспектирование теоретического материала.	2 часа
II.	<b>Выбор вида декоративно-прикладного искусства и темы будущего изделия – 6 часов.</b> Общие понятия о технологиях различных видов декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.  1. <b>Батик.</b>  2. <b>Плетение циновки «шим-ши» (чий).</b> 3. <b>Вышивка бисером, нитками.</b> 4. <b>Мягкая игрушка.</b> 5. <b>Папье-маше.</b> 6. <b>Художественная роспись по дереву, по стеклу, по керамике.</b> 7. <b>Лепка из соленого теста.</b>	<b>Предварительное эскизирование и упражнения:</b> Выполнение линейно-тоновых и цветовых масштабных разработок и экспериментальных упражнений в техниках батика, росписи по дереву, маски из папье-маше, «чия», вышивки, лепки из соленого теста (по выбору учащихся).  Декоративная композиция (холодный, узелковый батик, смешанная техника). Простой мотив декоративно-плоскостного решения. Простой мотив без проработки фона. Плоскостная или объемная игрушка простого кроя. Декоративное изделие (маска, ваза и т.д.) с росписью. Роспись готового сувенира (по выбору учащихся).  Набор сувенирных фигурок или небольшое рельефное панно.	6 часов
III	<b>Основное эскизирование – 8 часов.</b>	<b>Выполнение цветового эскиза по утвержденной теме в натуральную величину будущего изделия.</b>	8 часов

## II полугодие

IV	<b>Техника безопасности – 2 часа.</b> 1. Подбор материалов и инструментов. 2. Безопасные приемы работы с различными инструментами. 3. Организация рабочего места.	1. Выполнение конспекта по правилам техники безопасности.  2. Подготовка материалов и инструментов к работе.	2 часа
V	<b>Работа в материале – 16 часов.</b> 1. Техника исполнения в выбранном виде декоративно-прикладного искусства. 2. Оформление изделия к просмотру.	1. Перенос линейного рисунка на материал. 2. Поэтапное выполнение работы в материале в зависимости от выбранного вида декоративно-прикладного искусства. 3. Завершение работы.	2 часа  12 часов  2 часа

## II курс

### СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

#### I полугодие

#### ТЕМА I: Вводное занятие.

Беседа о декоративно-прикладном искусстве, его видах. Технология изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, предлагаемых на II курсе («чия», батика, росписи по дереву, масок, панно из соленого теста, вышивки бисером, нитками).

**Задание:** Выполнение конспекта.

**Цель:** Развитие художественного кругозора. Освоение новой информации.

**Задачи:** Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства, материалами и техниками исполнения.

**Материалы:** тетрадь для записей.

#### ТЕМА II: Выбор вида декоративно-прикладного искусства и темы будущего изделия.

Общие понятия о технологиях различных видов декоративно-прикладного искусства. Декоративные возможности различных материалов. Подбор необходимых материалов. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Задание:** Предварительное эскизирование и упражнения в материале.

Выполняются масштабные эскизы для «чия», батика, росписи по дереву, маски, панно (из дерева, из соленого теста), вышивки бисером, нитками. Тема выбирается произвольно.

**Примерные темы:** "Цветы и бабочки", "Сказочный герой", "Веселые предметы", "Родные просторы", "Артисты цирка", "Творческий портрет", "Животные, птицы, рыбы" и т.д.

**Цель:** Изучение основных видов декоративно-прикладного искусства. Развитие и расширение творческих навыков и художественного вкуса.

**Задачи:** Самостоятельный поиск решения темы в предварительном эскизировании. Закрепление навыков применения законов, правил и приемов композиционного построения: контраста и нюанса, ритма и ритмического движения, стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с необходимыми инструментами и материалами. Освоение технических приемов работы с ними через упражнения, с учетом техники безопасности.

**Материалы:** Для эскизов: бумага форматов 1\4 формата А4, 1\2 формата А4, А3 и др., акварель, гуашь.

Для упражнений – материалы в соответствии с выбором вида ДПИ.

**Примечание:** Работа ведется последовательно: разработки, эскизы, перенос рисунка на выбранный формат, выполнение основного эскиза акварелью или гуашью. Перенос рисунка на материал, работа в материале, оформление изделия.

### ***Примерный перечень предлагаемых на II курсе декоративно-прикладных видов:***

***Вышивка бисером или нитками*** – простой мотив без проработки фона.

***«Чий», батик*** – простой мотив декоративно-плоскостного решения.

***Мягкая игрушка*** – плоскорельефная или несложная объемная, декоративного характера.

***Папье-маше*** – декоративное изделие (маска, ваза).

***Художественная роспись*** – сувениры из дерева, стекла, керамики.

***Лепка из солёного теста*** – набор сувенирных фигурок или небольшое рельефное панно.

### **ТЕМА III: Основное эскизирование.**

Композиционное и цвето-тональное решение. Равновесие и цельность в композиции. Особенности передачи материала в цветовом эскизе.

**Задание:** Выполнение цветового эскиза по утвержденной теме в натуральную величину будущего изделия.

**Цель:** Формирование понятий о проектном эскизировании. Развитие навыков отображения творческого замысла в эскизе.

**Задачи:** Самостоятельная доработка композиционного решения в основных эскизах. Увеличение изображения до натуральной величины будущего изделия по утвержденным предварительным масштабным эскизам. Анализ и уточнение цветового и тонового строя для равновесия композиции. Самостоятельное поисковое эскизирование отдельных частей будущего изделия, т.е. детализация. Передача в эскизе характерных особенностей выбранного вида декоративно-прикладного искусства.

**Материалы:** Бумага необходимого формата, акварель, гуашь и т.д.

## II полугодие

**ТЕМА IV: Техника безопасности при использовании различных инструментов.**

Технология изготовления. Использование различных инструментов и материалов. Организация рабочего места.

**Задание:** 1. Выполнение конспекта по технике безопасности.  
2. Подготовка материалов и инструментов к работе.

**Цель:** Закрепление правил техники безопасности при работе с различными инструментами. Применение умений и навыков организации рабочего места.

**Задачи:** Правильное и безопасное использование инструментов в работе.

**Примечание:** Сбор подписей учащихся в журнал по ТБ.

**ТЕМА V: Работа в материале.**

Декоративные свойства различных материалов и особенности техник исполнения.

**Задание:** Перенос линейного рисунка на материал. Последовательное выполнение работы в материале в зависимости от выбранного вида декоративно-прикладного искусства.

**Цель:** Развитие навыков самостоятельной творческой работы в декоративно-прикладных видах искусства. Определение уровня сформированности системы учебных достижений обучающихся в соответствии с ожидаемыми результатами по предмету.

**Задача:** Освоение приемов работы в различных техниках исполнения. Формирование практических навыков работы с различными инструментами и материалами. Соблюдение последовательности,

соответствующей выбранному виду декоративно-прикладного искусства.

**Примечание:** Готовые работы оформляются в соответствии с требованиями к каждому виду ДПИ.

**Требования к работам:**

«Чий» – циновка небольшого размера, так как техника очень трудоемкая. Орнамент, несложная композиция, возможно плоскостного решения, т.е. без передачи объема (см. приложение №1).

Чий выполняется поэтапно: обматывание соломинок пряжей в соответствии с эскизом, крепление их нитью основы к рейкам.

**Материалы:** Тростник чий, шерстяная пряжа или другая, нить основы армированная или тонкая леска, рейки.

**Размер:** В пределах формата А4. **Количество:** 1 шт.

**Вышивка бисером, нитками** – выполняется несложный мотив на нейтральном фоне ткани в соответствии с эскизом (см. приложение №2). Пространство фона остаётся свободным. После выполнения натягивается на картон и оформляется в багет. Техника вышивки любая. Из бисера может быть выполнено декоративное панно.

**Материалы:** Ткань основы или канва, пяльца или подрамник, бисер или нитки «мулине», багетная рама, иглы, напёрсток.

**Размер:** Площадью в пределах А4, А3, любой формат: прямоугольный, квадратный, круглый, овальный.

**Количество:** 1 шт.

**Мягкая игрушка** – декоративно-плоскостная (настенная) или объемная простого кроя. Выполняются детали кроя по чертежам, в соответствии с эскизом. Шьется основная форма с наполнителем из поролона или синтепона. Швы – внутренние машинные или потайные ручные. Возможно использование жесткой картонной основы. Изделие оформляется декоративными элементами.

**Материалы:** Ткани различной фактуры, калька или миллиметровая бумага, картон, иглы, поролон, синтепон, искусственный мех, тесьма, пуговицы и т.д.

**Размер:** Высота до 40 см.

**Количество:** 1-2 шт.

**Батик** – холодный, узелковый, в смешанной технике (см. приложение №3а, №3б). Перенос линейного рисунка с эскиза на ткань. Об-

водка контуров рисунка резервирующим составом. Работа выполняется красителями для батика. Композиция несложная, без передачи пространства (проработка фона с помощью цветowych «растяжек»).

**Материалы:** Подрамник, шёлк натуральный или искусственный, бязь, краски для батика, резервирующий состав.

**Размер:** 35×45см. или другой, если это шарф, занавеска, наволочка и др. **Количество:** 1шт.

**Папье-маше** – маска в натуральную величину лица человека, или композиция из маленьких масок, или ваза и др. Из пластилина лепится форма. Наклейка бумаги на форму производится послойно. После полного высыхания выполняется легкая шлифовка тонкой наждачной бумагой и грунтовка клеем ПВА с белой гуашью. Роспись выполняется в соответствии с эскизом. Используются дополнительные декоративные элементы. Изделие может покрываться лаком.

**Материалы:** Пластилин, бумага или масса папье-маше, клей ПВА или клейстер, тонкая наждачная бумага, гуашь или акрил, лак НЦ или ПФ. **Количество:** 1шт.

**Художественная роспись** – сувениры из дерева, стекла, керамики и т.п. (см. приложения №4а, №4б, №4в, №4г, №4д, №4е). Используются готовые изделия, деревянные, стеклянные предметы или самостоятельно выполненная керамика, Выполняется их роспись гуашью, темперой или акрилом. Готовая работа покрывается лаком.

**Материалы:** Деревянные сувенирные фигурки, декоративные разделочные доски, шкатулки, керамические изделия или стеклянная посуда, гуашь, темпера, акрил, краски по стеклу и керамике, лак НЦ или ПФ.

**Размер:** Высота для деревянных фигурок 7-15см., остальные предметы любого размера.

**Количество:** 1-2 шт. или серия из 3-4 шт.

**Лепка из соленого теста** – круглая пластика или рельефная композиция. Выполненные фигурки или элементы рельефной композиции проходят сушку холодную или горячую, грунтуются под окрашивание (возможно применение заранее окрашенного теста). Изделия расписываются в соответствии с эскизом и могут

быть дополнены декоративными элементами: ткань, тесьма, проволока, бусы, пуговицы, деревянные шарики и т.д.

**Материалы:** Солёное тесто разных цветов, гуашь, темпера или акрил, планшет из ДВП, клей «Момент» или «суперклей», ткань для обтягивания планшета, лак.

**Размер:** Высота круглой пластики – 5-7см (на простейшем кар-касе во избежание оседания и расплывания теста). Размер рельефа не более формата А3.

**Количество:** 2 шт. или серия из 4 шт.

**Примечание:** Толщина рельефа не более 2см., так как высокий рельеф не дает равномерного высыхания, поверхность может сильно растрескиваться.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» В ВИДЕ КОМПЕТЕНЦИЙ за III курс**

К концу учебного года обучающиеся III курса должны иметь следующие компетенции:

- знать особенности новых видов декоративно-прикладного искусства: гобелен, ковроткачество, художественная керамика, коллаж, макет костюма, художественные изделия из кожи;
- знать специальную терминологию;
- сознательно осваивать новые виды декоративно-прикладного искусства, расширяя свои творческие возможности с целью саморазвития;
- самостоятельно выбирать вид декоративно-прикладного искусства и определять конкретное изделие для проектной разработки и последующего изготовления;
- уметь разрабатывать на основе накопленных знаний эскизные проекты, достаточно полно отражающие художественные и функциональные свойства, размеры, материалы и технологию изготовления будущего изделия;
- самостоятельно подбирать материалы для будущего изделия в соответствии с его декоративными и функциональными особенностями;
- уметь обосновывать свой выбор всех условий своей деятельности;
- выполнять практическую работу с применением технологических приемов, используемых в выбранном виде прикладного искусства;
- владеть приемами и навыками декорирования предметов на основе понимания единства формы и декора;



- самостоятельно, последовательно выполнять работу по изготовлению изделия в выбранной технике;
- иметь практические навыки работы с различными инструментами и материалами;
- пользоваться необходимыми инструментами с учетом знания безопасных приемов работы;
- уметь самостоятельно организовать рабочее место, с учетом техники безопасности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### III курс

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

кол-во часов в неделю – 1

кол-во недель в году – 34

всего часов в год – 34

#### I полугодие

№	Тема	Практическое задание	Кол-во часов
I.	<b>Вводная беседа – 1 час.</b> 1. О задачах и прикладной композиции на III курсе. 2. Знакомство с темами.	Выполнение конспекта.	1 час
II.	<b>Определение темы и выбор технологии выполнения – 6 часов.</b> Выбор темы. Технология изготовления. 1. <b>Батик</b> 2. <b>Плетение циновки «шим-ши» (чий)</b> 3. <b>Вышивка бисером, нитками</b> 4. <b>Папье-маше</b>  5. <b>Мягкая игрушка</b>  6. <b>Гобелен, ковроделие разных технологий</b>  7. <b>Художественная керамика</b> 8. <b>Художественная роспись по дереву, по стеклу, по керамике.</b> 7. <b>Лепка из соленого теста</b>	<b>Предварительное эскизирование.</b> Выполнение линейных и цветовых масштабных разработок.  Более сложная композиция с передачей пространственности, светотени.  Декоративное изделие с применением усложняющих технологий. Объемная игрушка с декоративными деталями. Декоративно-плоскостная или пространственная композиция.  Сувенирная рельефная или круглая пластика. Декоративные изделия, наборы сувениров, панно.  Рельефное панно более сложного композиционного и конструктивного решения.	6 часов

	8. <b>Коллаж</b> 9. <b>Макет костюма</b> 11. <b>Художественные изделия из кожи</b>	Стилизованная композиция декоративно-плоскостного характера. Выполнение каркасного манекена и костюма. Набор сувениров или небольших декоративных панно.	
III	<b>Основное эскизирование – 9 часов.</b> 1. Композиционное расположение. 2. Цвето-тональное решение.	<b>Выполнение цветового эскиза по утвержденной теме в натуральную величину будущего изделия.</b> 1. Перенос линейного рисунка на планшет. 2. Выполнение эскиза в цвете.	2 часа 7 часов

## II полугодие

IV	<b>Беседа по технике безопасности – 1 час.</b> 1. Материалы и инструменты. 2. Технические приемы работы. 3. Организация рабочего места.	1. Выполнение конспекта. 2. Подготовка материалов и инструментов к работе.	1 час
V	<b>Работа в материале – 17 часов.</b> 1. Подбор необходимого материала. 2. Технология изготовления. Использование различных инструментов и материалов. 3. Оформление изделия к просмотру.	1. Перенос линейного рисунка на материал. 2. Выполнения работы в материале в зависимости от выбранного вида декоративно-прикладного искусства. 3. Завершение работы.	2 часа 13 часов 2 часа

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### III курс

#### ТЕМА I: Вводное занятие.

Задачи прикладной композиции на III курсе. Беседа о декоративно-прикладном искусстве, его видах и жанрах. Технология изготовления в различных видах декоративно-прикладного искусства. Новые для этого курса виды декоративно-прикладного искусства: гобелен, коллаж, макет костюма, ковры и др. Применение приемов композиции в выполнении работ декоративно-прикладного характера.

**Задание:** Выполнение конспекта.

**Цель:** Закрепление и расширение знаний, полученных по прикладной композиции на II курсе о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства, технологиях изготовления изделий в различных видах декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:** Знакомство с новыми для этого курса видами декоративно-прикладного искусства: гобелен, коллаж, макет костюма, худо-

жественные изделия из кожи, с петельной техникой исполнения ковра, с техниками выполнения работ из кожи.

**Материалы:** тетрадь для конспектов

## ТЕМА II: **Определение темы и выбор технологии выполнения**

Выбор темы. Технология изготовления изделий различных видов декоративно-прикладного искусства.

**Задание:** Предварительное эскизирование. Выполнение линейных и цветовых масштабных разработок будущего изделия.

**Примерные темы:** "Цветочная композиция", "Мир сказок", "Натюрморт", "Пейзаж", "Цирк", "Творческий портрет", "Подводный мир", "Мир животных" и т.д.

**Цель:** Дальнейшее развитие изобразительных навыков и эстетического вкуса, развитие и расширение творческих возможностей.

**Задачи:** Разработка творческого замысла в одном из предлагаемых видов (на выбор): чий, батик, роспись по дереву, панно из дерева, панно из соленого теста (пластической массы), вышивка бисером или нитками, макет костюма, гобелен, коллаж и т.д.

Самостоятельный поиск решения темы в предварительном эскизировании. Определение композиционного, цветового, конструктивного построения и техники исполнения будущего изделия. Выполнение линейных и цветовых разработок размером  $\frac{1}{4}$  формата А4.

**Материалы:** бумага любых форматов, карандаши, гуашь, акварель.

**Количество:** неограниченно.

### **Примерный перечень предлагаемых на III курсе декоративно-прикладных видов:**

**«Чий»**, **вышивка бисером, нитками, батик** – декоративная композиция с передачей пространственности.

**Мягкая игрушка** – объёмная с декоративными деталями.

**Папье-маше** – изделия с применением декорирования в смешанной технике.

**Художественная керамика** – сувенирная рельефная или круглая пластика.

**Художественная роспись** – декоративные изделия из дерева, керамики, стекла: сосуды, блюда, шкатулки, панно, наборы сувениров и т.д.

**Гобелен, ковроделие разных технологий** – декоративно-плоскостная или пространственная композиция.

*Лепка из солёного теста* – рельефное панно (возможно с добавлением декоративных элементов другого материала).

*Коллаж* – стилизованная композиция декоративно-плоскостного характера.

*Макет костюма* – выполнение каркасной фигуры-манекена из папье-маше и костюма.

*Художественные изделия из кожи* – набор сувениров, украшений или небольших декоративных панно.

### ТЕМА III: Основное эскизирование.

Композиционное расположение. Цвето-тональное решение.

**Задание:** Выполнение цветового эскиза по утвержденной теме в натуральную величину будущего изделия.

**Цель:** Развитие навыков проектного эскизирования с полнотой отображения творческого замысла в эскизе.

**Задачи:** Самостоятельная доработка композиционного решения в основных эскизах. Увеличение изображения до натуральной величины будущего изделия по утвержденным предварительным, масштабным эскизам. Уточнение цветового и тонового строя для равновесия композиции, детализация.

**Материалы:** Планшет 35×45см, или бумага необходимого формата, акварель, гуашь и т.д.

## II полугодие

### ТЕМА IV: Техника безопасности.

Использование различных инструментов. Приемы работы. Организация рабочего места.

**Задание:** Выполнение конспекта по мерам безопасности при использовании различных инструментов.

**Цель:** Расширение технических навыков и углубление знаний технологий изготовления различных видов декоративно-прикладного искусства.

**Задача:** Проверка и закрепление знаний техники безопасности, организации рабочего места и использования в работе различных инструментов.

**Примечание:** Сбор подписей учащихся в журнал по ТБ.

### ТЕМА V: Работа в материале.

Технология выполнения. Декоративные возможности различных материалов. Подбор необходимого материала. Различные материалы и их особенности.

**Задание:** Перенос линейного рисунка на материал. Выполнение работы в материале.

**Цель:** Дальнейшее развитие творческих способностей. Расширение изобразительных возможностей. Создание высоко художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства. Определение уровня сформированности системы учебных достижений обучающихся в соответствии с ожидаемыми результатами по предмету.

**Задачи:** Совершенствование практических навыков и умений. Проверка, закрепление и расширение знаний о различных видах декоративно-прикладного искусства. Освоение новых приемов работы в различных техниках исполнения. Закрепление и развитие навыков работы с различными инструментами, материалами.

**Примечание:** Практическая работа выполняется поэтапно в последовательности, соответствующей выбранному виду декоративно-прикладного искусства.

#### **Требования к работам:**

«**Чий**» – композиция с передачей пространственности, с более сложной детализацией (см. приложение №5). Выполняется поэтапно: соломинки обматываются пряжей в соответствии с эскизом, затем производится их скрепление с рейками нитью основы. Оформление кистями, бусами. Рейки так же могут декорироваться.

**Материалы:** Тростник чий, шерстяная или другая пряжа, нить основы с армированием нейтрального цвета, или тонкая леска, рейки для оформления работы.

**Размер:** А3. **Количество:** 1

**Вышивка бисером, нитками** – выполняется на фоне ткани темного или светлого цвета в соответствии с эскизом, с выполнением плавных переходов из цвета в цвет, с учетом светотени. После завершения, готовая работа натягивается на картон и оформляется в багет.

**Материалы:** Подрамник, бисер или нитки мулине, картон, багет, ткань.

**Размер:** А3. **Количество:** 1

**Батик** – выполняется более сложная композиция, возможна плановость, многофигурность (см. приложения №6а, №6б). Переносится линейный рисунок на ткань, обводится резервирующим

составом. Изображение разбивается на цветовые плоскости. Сама работа выполняется красителями для батика. Возможно применение смешанной техники, веществ для поглощения цвета. Передача воздушной перспективы с помощью цветовых растяжек.

**Материалы:** Подрамник, ткань бязь, шёлк или креп-жоржет.

**Размер:** 45×55 или другой. **Количество:** 1.

**Мягкая игрушка** – объемная, сложного кроя. Детали кроя выполняются в соответствии с чертежами выполненными ранее. Сшивается изделие внутренними швами. Выкраиваются детали одежды. Некоторые детали сшиваются вручную потайным швом. Выполняется декоративная отделка, предусмотренная эскизом.

**Материалы:** Материалы разной фактуры, нитки в цвет ткани, клей, тесьма, бусы, бисер, пуговицы, набивочный материал.

**Размер:** 25-40см. **Количество:** 1.

**Папье-маше** – маска в натуральную величину или серия маленьких масок, представляющих собой единую композицию с использованием декоративных элементов из ткани, меха, проволоки, кожи, и т.д. Из пластилина лепится форма. На готовую форму наклеивается бумага послойно или равномерно наносится бумажная масса папье-маше. После полного высыхания выполняется легкая шлифовка тонкой наждачной бумагой и грунтовка клеем ПВА с белой гуашью. Роспись выполняется акрилом, гуашью в соответствии с эскизом. Маска покрывается лаком, крепятся декоративные элементы. Возможно выполнение других изделий из папье-маше (сосуды, игрушки и др.).

**Материалы:** Пластилин, масса папье-маше, ткань, мех, проволока, кокса и т.д., клей ПВА или клейстер, тонкая наждачная бумага, гуашь, лак.

**Размер:** Любой. **Количество:** 1-3.

**Художественная керамика** – сувениры рельефные или круглой пластики, выполненные из керамической глины. Обожженное изделие расписывается и покрывается глазурью, обжигается повторно.

**Материалы:** Керамическая глина красная или белая.

**Размер:** до 15см. **Количество:** серия до 5шт.

**Художественная роспись** – декоративное панно или наборы сувениров из керамики, стекла, дерева и т.д. (см. приложения №7а,

№7б, №7в, №7г, №7д). Расписывается гуашью, темперой, акрилом, красками по стеклу и т.д. Изделие может быть составным из нескольких частей разной формы, скрепленных между собой шнурами, образующих сложную композицию. Готовая работа покрывается лаком при необходимости.

**Материалы:** Заготовки из дерева, ДВП, керамики, стекла (сосуды или листовое стекло), акрил, гуашь или темпера, лак, краски по стеклу и керамике и др.

**Размер:** по необходимости. **Количество:** 1.

**Лепка из соленого теста** – рельефное панно. Композиция может состоять из нескольких маленьких панно с добавлением декоративных элементов другого материала. Выполнение элементов и их сушка, грунтовка, выполнение росписи, покрытие лаком, монтаж на плоскости, оформление работы.

**Материалы:** Солёное тесто (мука, соль, вода), калька, картон, акрил, супер-клей, ткань, проволока.

**Размер:** А3, 35×45см или другой. **Количество:** 1.

**Примечание:** Высота рельефа над плоскостью не более 2см. Высокий рельеф не дает равномерного высыхания. Поверхность может сильно растрескиваться.

**Коллаж** – плоскостная или пространственная композиция из различных видов материала. В соответствии с эскизом и содержанием подбирается рабочий материал (по цвету, тону и фактуре, с учетом тона плоскостей основы). Работа позволяет применять самые неожиданные приемы стилизации и композиционного построения. В работе могут применяться несовместимые на первый взгляд материалы.

**Материалы:** Ткань, бумага, трикотаж, пряжа, соломинки, кожа, и др., подрамник, ткань-основа.

**Размер:** 35×45см или др. **Количество:** 1.

**Макет костюма** – изготовление каркаса, выполнение манекена для костюма в технике папье-маше (или из керамической глины или другого пластического материала), расписывается фигурка, шьется костюм в соответствии с замыслом, декорируется дополнительными элементами (см. примечание №8а, №8б, №8в).

**Материалы:** Проволока, подставка, пластилин, масса папье-маше, гуашь, различные ткани, нитки в цвет тканей.

**Размер:** высота 30-40см. **Количество:** 1.

**Гобелен** – декоративно-плоскостная композиция. Из-за сложности и трудоемкости работа выполняется небольшого размера (см. приложение №9). Объясняется техника плетения, различные приемы. Натягивается нить основы на подрамник (формата А3). Плетется краевая бейка из нити основы. Остальное полотно гобелена выполняется из различной пряжи в соответствии с эскизом. Завершается работа также бейкой из нити основы. Возможно вплетение отдельных декоративных элементов из стекла, дерева и керамики. После завершения работы изделие вставляется в раму или края оформляются кистями, в зависимости от назначения.

**Материалы:** Шерстяная или другая пряжа, суровая нить для основы, подрамник, гвозди.

**Размер:** А4. **Количество:** 1.

**Коврик** – композиция в игольчатой технике шерстяными нитками. Натягивается основа на подрамник, переносится линейный рисунок на ткань. Выполняется работа с помощью специальной иглы и шерстяной пряжи. После завершения работы изделие вставляется в раму или края оформляются кистями в зависимости от назначения.

**Материалы:** Подрамник, мешковина или другая основа, специальная полая игла с двумя ушками, любая пряжа, багетная рама.

**Размер:** 35×45см или др. **Количество:** 1.

**Художественные изделия из кожи** – набор сувениров или небольших декоративных панно (см. приложения №10а, №10б). Натягивается основа на картон или ДВП. Вырезаются детали панно из кожи, обрабатываются одним из выбранных способов и крепятся на подготовленную основу. Работа декорируется бусами, ракушками и т.д., оформляется в раму.

**Материалы:** кожа разной фактуры и пластических возможностей, шнур из кожи, бусы, ракушки и т.д.

**Размер:** А4. **Количество:** серия до 5шт.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» В ВИДЕ КОМПЕТЕНЦИЙ за IV курс**

К концу учебного года обучающиеся IV курса должны иметь следующие компетенции:

- владеть терминами и знать об особенностях технологий декоративно-прикладного искусства;



- уметь сознательно выбирать изобразительные и технические средства для создания художественного образа в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- грамотно использовать возможности гармоничных цветовых сочетаний;
- знать и использовать пластические возможности материалов в своей творческой работе;
- уметь уверенно пользоваться необходимыми инструментами,
- владеть различными технологическими приемами изготовления изделий по выбору обучающихся из предлагаемых видов декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельно выполнять полный цикл последовательного создания произведений декоративно-прикладного искусства, от теоретического изучения и формирования навыков через упражнения, к созданию творческого замысла в проектных эскизах и его воплощению в материале с соблюдением необходимой технологии;
- стремиться овладеть знаниями и технологией работы в новых трудоемких видах декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, художественная обработка металла и камня), расширяя свои творческие и практические возможности;
- стремиться к творческому саморазвитию, формированию личных достижений через экспериментальные поиски, синтез полученных знаний и практических навыков, поиск новых способов обработки и неожиданных комбинаций материалов, смешанной техники исполнения и использование стилевой эклектики, опираясь на знания основ композиции и художественный вкус;
- безукоризненно соблюдать технику безопасности в работе с колющими и режущими инструментами, токсичными материалами (лаками, растворителями).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **IV курс**

### **ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

кол-во часов в неделю – 1

кол-во недель в году – 34

всего часов в год – 34

#### **I полугодие**

№	Тема	Практическое задание	Кол-во часов
---	------	----------------------	--------------

I	<b>Вводная беседа – 1 час.</b> 1. Задачи прикладной композиции на IV курсе.	Выполнение конспекта.	1 час
II	<b>Определение темы и вида декоративно-прикладного искусства – 6 часов.</b>  1. Батик  2. Плетение циновки «шим-ши» (чий). 3. Вышивка бисером, нитками  4. Мягкая игрушка  5. Художественная роспись по дереву, по стеклу, по керамике. 7. Лепка из соленого теста 8. Художественные изделия из кожи  9. Макет костюма  9. Коллаж  10. Гобелен или другой вид ковроткачества  11. Резьба по дереву  12. Художественная обработка металла	<b>Предварительное эскизирование.</b> Выполнение линейных и цветовых разработок. Изучение технологии.  Сложная композиция в технике холодного или горячего батика.  Сложная композиция с передачей плановости. Сложная композиция с проработкой всего формата.  Игрушка-термос, игрушка-марионетка, серия игрушек.  Декоративные изделия, сосуды, наборы сувениров, панно.  Составное рельефное панно. Набор сувениров или небольших декоративных панно.  Каркасный манекен в костюме с декоративными элементами.  Сложная стилизованная композиция из различных материалов.  Сложная композиция с использованием приемов, обогащающих фактуру. Маска, сувенирные фигурки, шкатулка, панно. Небольшое панно в технике чеканки или несложное украшение.	6 часов
III	<b>Основное эскизирование – 9 часов.</b>	<b>Выполнение цветового эскиза по утвержденной теме в натуральную величину будущего изделия.</b>	9 часов

## II полугодие

IV	<b>Беседа по технике безопасности – 2 часа.</b> 1. Технология изготовления. 2. Использование различных инструментов. 3. Организация рабочего места.	1. Выполнение конспекта.  2. Подготовка материалов и инструментов к работе.	2 часа
----	--	---	--------

V	<b>Работа в материале</b> – 16 часов.	1. Перенос линейного рисунка на материал.	2 часа
	1. Подбор необходимого материала.	2. Этапы выполнения работы в материале в зависимости от выбранного вида декоративно-прикладного искусства.	12 часов
	2. Технические приёмы по выбранной теме и технике.	3. Завершение работы.	2 часа
	3. Оформление изделия.		

## IV курс СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### I полугодие

#### ТЕМА I: Вводное занятие.

Задачи прикладной композиции на IV курсе. Технология изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, предлагаемых на курсе («чия», батика, росписи по дереву, панно из соленого теста, вышивки бисером, нитками, художественная роспись, макет костюма, коллаж, гобелен, коврик петельный, художественные изделия из кожи, художественная обработка дерева, металла, камня).

**Задание:** Выполнение конспекта об использовании новых технологий.

**Цель:** Закрепление и расширение знаний полученных на III курсе. Дальнейшее развитие творческих навыков. Расширение изобразительных возможностей в создание высокохудожественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства.

**Задача:** Знакомство с новыми для этого курса видами декоративно-прикладного искусства, с различными способами работы с кожей, выполнения пространственного коллажа, обработки дерева и металла и т.д.

#### ТЕМА II: Определение темы и вида декоративно-прикладного искусства.

Композиционное расположение. Цвето-тональное решение в декоративной композиции. Техника исполнения.

**Задание:** Предварительное эскизирование на свободную тему. Выполнение линейных и цветовых разработок. Изучение техники исполнения. Выбор видов, технологий и тем без ограничения: чий, батик, роспись по дереву, панно из дерева или соленого теста, вышивка бисером или нитками, макет костюма, гобелен, коврик, коллаж, резьба по дереву, чеканка.

**Предлагаемые темы:** "Мир растений", "Сюжетная композиция", "Стилизованный натюрморт", "Сказочный, фантастический пейзаж", "Веселые друзья", "Мир животных" и т.д.

**Цель:** Дальнейшее развитие эстетического и трудового воспитания, развитие творческих навыков и творческой фантазии, абстрактного, пространственного мышления.

**Задачи:** Закрепление и расширение знаний о различных видах декоративно-прикладного искусства, о технологиях изготовления каждого вида. Закрепление знаний о приемах композиции: контраст и нюанс, ритм и ритмическое движение, цветовой и тоновой контраст, стилизация и т.д.

**Материалы:** Бумага, планшет 35×45см, гуашь.

**Примечание:** Выполнение линейных разработок на 1/4 формата А4, варианты цветовых разработок на 1/2 формата А4.

***Примерный перечень предлагаемых на IV курсе  
декоративно-прикладных видов:***

**«Чий»** – сложная по построению композиция с расширением цвето-тонального диапазона пряжи для передачи полутонов, нюансов.

**Вышивка бисером или нитками** – сложная по построению композиция с проработкой всего формата, с передачей нюансов цвета.

**Мягкая игрушка** – игрушка-термос, игрушка-марионетка, серия игрушек (на выбор).

**Батик** – холодный или горячий, в смешанной технике, многоплановый.

**Художественная роспись** – составное декоративное панно с передачей плановости.

**Лепка из солёного теста** – составное рельефное панно.

**Макет костюма** – каркасная кукла-манекен с одеждой из ткани и декоративными элементами.

**Коллаж** – абстрактная или сюжетная композиция из различных материалов.

**Гобелен или другой вид ковроткачества** – стилизованная орнаментальная, сюжетная или любая композиция с добавлением объёмных элементов, обогащающих декоративность и фактуру.

**Художественная обработка дерева, металла, камня** – ввиду технологической сложности этих видов вводится на старшем курсе при наличии у школы необходимых инструментов и оборудования. Несложное изделие-сувенир (панно, украшение, шкатулка).

**ТЕМА III: Основное эскизирование.**

Композиционное и цвето-тональное решение. «Имитация» выразительных особенностей данного вида в эскизе.

**Задание:** Выполнение цветового эскиза по утвержденной теме в натуральную величину будущего изделия.

**Цель:** Совершенствование навыков воплощения творческого замысла в проектных эскизах.

**Задачи:** Самостоятельный анализ и уточнение композиционного решения в основных эскизах. Увеличение изображения до натуральной величины будущего изделия по утвержденным предварительным масштабным эскизам. Гармонизация цветового и тонового строя композиции, детализация.

**Материалы:** Бумага необходимого формата, акварель, гуашь и т.д.

## II полугодие

**ТЕМА IV: Беседа по технике безопасности. Использование различных инструментов.**

Общие понятия о технологиях различных видов декоративно-прикладного искусства. Декоративные возможности различных материалов. Подбор необходимых материалов. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Задание:** Выполнение краткого конспекта.

2. Подготовка материалов и инструментов к работе.

**Цель:** Проверка, расширение и углубление полученных знаний на III курсе по безопасной организации рабочего места и работе с инструментами.

**Задачи:** Закрепление навыков работы с различными инструментами, материалами.

**Примечание:** Сбор подписей учащихся в журнал по ТБ.

**ТЕМА V: Работа в материале.**

Этапы работы. Особенности материалов. Технология изготовления изделия. Приемы работы различными инструментами.

**Задание:** Перенос линейного рисунка на материал. Выполнение работы в материале. Оформление работы в соответствии с замыслом.

**Цель:** Закрепление, расширение и углубление творческих навыков. Расширение изобразительных возможностей. Закрепление и расширение знаний о различных видах декоративно-прикладного искусства. Закрепление знаний по технологии изготовления изделий. Определение уровня сформированности системы учебных достижений обучающихся в соответствии с ожидаемыми результатами по предмету.

**Задачи:** Совершенствование практических навыков последовательно-го выполнения работы в выбранном виде декоративно-прикладного искусства. Повышение эстетических требований к произведениям. Передача декоративной и образной выразительности и целостности.

**Требования к работам:**

«**Чий**» – выполняется поэтапно. Разбивка изображения на теневые, полутеневые и освещенные плоскости, передающие объем предметов (см. приложение №11). Соломинки обматываются пряжей в соответствии с эскизом, затем производится их скрепление с рейками нитью основы. Возможно применение декоративных элементов для оформления работы, если это соответствует замыслу.

**Материалы:** Пряжа шерстяная, декоративные элементы, нить основы (армированная), рейки.

**Размер:** Формат А3. **Количество:** 1 шт.

**Вышивка бисером, нитками** – выполняется на ткани темного или светлого цвета в соответствии с эскизом (см. приложение №12). Выполнение плавных переходов из цвета в цвет, с учетом светотени. После выполнения готовая работа натягивается на картон и оформляется в багет. Также возможно выполнение вышитого панно шерстяными нитками для вязания по мешковине, натянутой на подрамник.

**Материалы:** Ткань или канва, подрамник, нитки мулине, шерстяные или бисер в зависимости от замысла, багетная рама.

**Размер:** Примерно А4. **Количество:** 1 шт.

**Батик** – усложнение композиция, с передачей плановости (см. приложение №13а, №13б). Переносится линейный рисунок на ткань. Линии обводятся резервирующим составом. Выполняется работа красками для батика. Возможно, выполнение работы в технике горячего батика или в смешанной технике горячего и холодного батика, узелкового и холодного и т.д., с применением веществ для поглощения цвета, передачи фактуры.

**Материалы:** Ткань бязь или шёлк, подрамник, резервирующий состав или воск, краска для батика, паспарту, багетная рама.

**Размер:** 45×55см. или другой **Количество:** 1 шт.

**Мягкая игрушка** – объемные игрушки, сложные по конструкции, сувенирного или утилитарного назначения. Детали кроя выполняются в соответствии с чертежами выполненными ранее. Сшивается изделие потайными швами. Выполняется декорирование лица, рук. Выкраиваются детали одежды. Некоторые детали одежды сшиваются вручную потайным швом. Выполняется декоративная отделка тесьмой, бусами, бисером, если это требуется по эскизу. Возможно выполнение игрушки марионетки большого размера.

**Материалы:** Различные ткани, материал-наполнитель, декоративные элементы, тесьма, пуговицы, бусы и т.д.

**Размер:** Высота 30-40см. **Количество:** 1 или 3 шт. 15-20см.

**Лепка из соленого теста** – рельефное панно (толщина не более 2см.). Композиция может состояться из нескольких отдельных элементов или представлять собой серию панно, объединенных общей темой (см. приложение №14а, №14б). Рельеф по желанию может декорироваться элементами из стекла, дерева, керамики и другими. Выполнение частей рельефа и их сушка, грунтовка, выполнение росписи, покрытие лаком, монтаж на плоскость, оформление работы.

**Материалы:** Солёное тесто, акрил, гуашь, бусы, ДВП, ткань тёмного или нейтрального цвета, проволока.

**Размер:** Не более 45×55см. **Количество:** 1шт. или 2-3 шт. А3

**Художественная роспись** – сувениры, сосуды, витражи, шкатулки, декоративные панно со сложной стилизацией изображения (см. приложение №15). Панно может быть составным из нескольких, смонтированных между собой частей, с дополнением элементов из разных материалов. Расписывается акрилом, гуашью или др. красками. Готовая работа покрывается лаком.

**Материалы:** Заготовки из дерева, керамики, стекла и т.д., акрил, гуашь или темпера, лак, краски по стеклу и керамике.

**Размер:** По необходимости. **Количество:** 1-2 шт.

**Художественные изделия из кожи** – набор сувениров или небольших декоративных панно (см. приложение №16а, №16б). Натягивается основа на картон или ДВП. Вырезаются детали панно из кожи, обрабатываются одним из выбранных способов и крепятся на подготовленную основу. Работа декорируется бусами, ракушками и т.д.

**Материалы:** кожа разной фактуры и пластических возможностей, шнур из кожи, бусы, ракушки и т.д.

**Размер:** Не более 25×35см. **Количество:** серия 2-5шт.

**Коллаж** – стилизованная композиция из различных материалов разной фактуры. В соответствии с эскизом подбирается рабочий материал по цвету, тону и фактуре. В работе могут сочетаться вполне реальные и предельно условные формы, неожиданные сочетания материалов и предметов. Например: использованный тубик, фотографии, обертки, ткани, старые ключи, пуговицы и т.д. до бесконечности.

**Материалы:** Подрамник, ткань-основа, материалы разной фактуры, багетная рама.

**Размер:** 45×55см или др. **Количество:** 1шт.

**Макет костюма** – готовится каркас, выполняется манекен в технике папье-маше или из глины, пластики, расписывается фигура, шьется костюм по выбранной теме, декорируется дополнительными элементами (см. приложение №17а, №17б, №17в). Задание можно усложнить передачей динамики, которая придаст образу большую выразительность.

**Материалы:** Размер 30-35см., проволока, пластилин, масса папье-маше, глина или пластика, материал, декоративные детали, подставка из дерева, крепежные элементы.

**Размер:** Высота 30-40см. **Количество:** 1шт.

**Гобелен** – из-за сложности и трудоемкости выполняется небольшого размера. Натягивается нить основы на подрамник. Плетется краевая бейка из нити основы. Остальное полотно гобелена выполняется из различной пряжи в соответствии с эскизом. Завершается работа также бейкой из нити основы. Возможно, вплетение отдельных декоративных элементов из стекла, дерева и керамики, а также выполнение отдельных элементов в виде длинного ворса кистей. После завершения работы изделие вставляется в раму или края оформляются кистями в зависимости от назначения. Может оформляться рама для гармонии с гобеленом.

**Материалы:** Нить основы для ковров, шерстяная пряжа, подрамник, декоративные элементы.

**Размер:** Формат А3. **Количество:** 1шт.



**Коврик в игольчатой технике** – выполняется шерстяными нитками.

Натягивается основа на подрамник, переносится линейный рисунок на ткань. Выполняется рисунок с помощью специальной иглы и шерстяной пряжи. После завершения работы изделие вставляется в раму или края оформляются кистями, бахромой в зависимости от назначения. Рама может оформляться пряжей для поддержки декора ковра.

**Материалы:** Подрамник, ткань основы, специальная полая игла с двумя ушками, любая пряжа, багетная рама.

**Размер:** 35×45см. **Количество:** 1.

**Коврик в узелковой технике** – выполняется в шерстяными нитками на основе канвы с крупными ячейками с помощью крючка для вязания. Края оформляются краевой бейкой и кистями в колорите выполненной работы.

**Материалы:** Подрамник, основа для ковра - мешковина или сетка, пряжа, специальная игла, крючок, багетная рама, декоративные элементы.

**Размер:** Формат А3. **Количество:** 1шт.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения программного материала, изложенные в тематическом плане могут быть скорректированы педсоветом школы в зависимости от, местного опыта, индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Обязательное оснащение кабинетов:**

1. Шкафы и стеллажи для хранения выставочно-методического фонда
2. Стеллажи для хранения материалов и инструментов
3. Стеллажи для хранения скульптурных работ с меняющимся интервалом между полками
4. Столы, стулья ученические
5. Столы, стулья для учителей, для читального зала, для актового зала
6. Классные доски (белые)
7. Щиты настенные
8. Стенды выставочные напольные сборно-разборные
9. Шторы или жалюзи в каждую аудиторию

### *Художественная обработка дерева и токарные работы по дереву:*

1. Инструмент для резьбы по дереву: наборы полукруглых стамесок: по три штуки каждого профиля: прямая, полуплоская, полукруглая, круглая (глубокая), клюкарзы (набор), косяк, фигурные резцы, крючки для обработки внутренних поверхностей
2. Древесина разных пород: береза, липа, сосна, тополь, бук и др.
3. Лаки: ПФ, нитролак
4. Столярный инструмент: прямая стамеска, долото, струбцина
5. Измерительный инструмент: линейка, циркуль, кронциркуль, нутромер, треугольник, штангенциркуль, глубиномер
6. Токарный станок для работ по дереву
7. Верстаки
8. Сверлильный станок (настольный)
9. Распиловочный станок (настольный)
10. Заточный станок (точило электрическое, настольное)
11. Фуговальный станок
12. Дрель ручная (электрическая)
13. Сверла (по металлу) различного диаметра
14. Тиски
15. Пила поперечная
16. Пила лучковая мелкозубая
17. Ножовка
18. Напильники драчовые разного профиля
19. Надфили разного профиля
20. Рашпиль по дереву
21. Рубанок
22. Фуганок
23. Набор приспособлений для токарного станка: трезубец, патрон, планшайба, вращающийся центр, переходные корпуса
24. Освещение на станках
25. Очки защитные
26. Вентиляционно-вытяжная система
27. Таблицы по технике безопасности

### *Художественная керамика*

1. Гончарная глина (красная и другая)
2. Глазури
3. Эмали
4. Подглазурные и надглазурные краски
5. Муфельные печи

6. Печь с режимом работы 1300 градусов
7. Сушильные шкафы
8. Гончарный станок с механическим приводом
9. Холст
10. Стеки, шпатели
11. Полиэтиленовая пленка
12. Ванна для глины
13. Столы
14. Стулья винтовые с деревянным сидением
15. Шкаф для хранения красок, инструментов
16. Шкаф для хранения работ методического фонда
17. Вентиляционно-вытяжная система
18. Помещение для хранения глины
19. Контрольные палитры с обожженными образцами цветных глазурей и надглазурных красок
20. Посуда для хранения реактивов
21. Таблицы по технике безопасности

***Художественная обработка камня:***

1. Материал: мягкий камень, типа ангидрид
2. Стол-верстак со встроенной вытяжной вентиляцией
3. Тиски (параллельные, настольные)
4. Электроточильный станок (настольный)
5. Шлифовальный станок
6. Инструмент распиловочный
7. Инструмент для резьбы: стамески (плоские), терпуг (рашпиль)
8. Очки
9. Эпоксидный клей
10. Витрины с образцами камней, образцами работ
11. Стулья винтовые с деревянным сидением (для учащихся)
12. Освещение над рабочим местом
13. Вентиляционно-вытяжная система
14. Помещение для хранения камня
15. Таблицы по технике безопасности

***Художественная обработка металла***

1. Материал: медь, латунь, жсть (листовой, полоса, проволока)
2. Инструменты: наборы чеканов, набор напильников, набор молотков, зубил, плоскогубцев, круглогубцев, ножниц для резания металла, молоток для чеканки, лобзик с пилками, деревянный молоток, паяльный аппарат
3. Рабочие столы (верстаки с тисками)

4. Брезентовые мешки, песок
5. Резина, войлок
6. Кислоты (азотная, серная)
7. Паста ГОИ
8. Вентиляционно-вытяжная система
9. Шкафы для хранения материалов, химикатов
10. Шкафы для хранения работ методического фонда
11. Шкафы для хранения рабочей одежды
12. Таблицы по технике безопасности

***Художественная вышивка. Моделирование и конструирование одежды:***

1. Швейные машины
2. Иголки для швейной машины разных размеров
3. Материал: ткани различные
4. Нитки цветные: мулине, шерсть
5. Нитки катушечные различных номеров и расцветок
6. Ножницы
7. Пяльца круглые разных размеров
8. Подставки под пяльцы
9. Лекала и линейки портновские
10. Манекены портновские
11. Утюги
12. Гладильные доски
13. Миллиметровая бумага
14. Калька
15. Столы (для записей, зарисовок)
16. Столы для раскроя ткани (большие)
17. Стулья со спинкой и мягким сидением
18. Шкаф для хранения материала
19. Освещение низкое над каждым рабочим местом
20. Таблицы, альбомы с образцами
21. Таблицы по технике безопасности

***Ткачество:***

1. Материал: основная пряжа
2. Уточная пряжа
3. Ткацкие ручные малогабаритные станки
4. Сновальная машина
5. Челнок (по два на один станок)
6. Ножницы
7. Табуреты

8. Шкафы негорюемые для хранения пряжи, образцов методического фонда
9. Вентиляторы на форточках
10. Мотальное колесо (для намотки пряжи на шпули)
11. Освещение над каждым станком
12. Таблицы по технике безопасности

***Ковроткачество:***

1. Материал: нитки для основы, нитки для утка
2. Вертикальный ковроткацкий станок (или деревянная ковровая рама)
3. Крона (станок для перемотки пряжи с пасмы в клубки)
4. Табуреты
5. Реечки на основу
6. Нож-крючок
7. Гребни для оправы ворса
8. Ножницы ковровые для стрижки ворса
9. Шкафы негорюемые для хранения пряжи, образцов методического фонда
10. Шкаф для хранения инструментов
11. Вентиляторы на форточках, вентиляционная система
12. Освещение над рабочим местом
13. Таблицы по технике безопасности

***Художественная роспись по ткани («Батик»):***

1. Ткань белая хлопчатобумажная тонкая, шелк (однотонный)
2. Наборы красителей анилиновых
3. Поваренная соль, лимонная кислота
4. Резервирующий состав, парафин
5. Стеклообразные рейсфедеры, стеклообразные трубочки с резервуарами, шприц-флаконы с соплами разных диаметров
6. Штифты сублиматы для нанесения рисунка на ткань
7. Электроплитка
8. Электроутюг
9. Эмалированная кастрюля
10. Резиновые перчатки, фартуки
11. Подрамники деревянные
12. Молотки, гвозди
13. Плитки «горячая баня» (с двойным дном и электролампой)
14. Столы, стулья
15. Вытяжной шкаф
16. Вентиляционная система

17. Дополнительное помещение для хранения химикатов, оборудованное вытяжной системой.
18. Шкаф для хранения инструментов и материалов
19. Стеллаж для хранения работ на подрамниках
20. Таблицы по технике безопасности

***Художественная роспись по стеклу, по дереву, по керамике, по металлу:***

1. Материалы: заготовки из стекла, оргстекла, дерева, керамики, металла
2. Наборы красок для росписи: темпера, акрил, гуашь, масло, краски по стеклу
3. Лаки: ПФ, масляный, нитролак
4. Растворители: уайт-спирит, пинен, ацетон
5. Аэрограф, компрессор
6. Респираторы
7. Клей ПВА
8. Эпоксидный клей
9. Наждачная бумага
10. Ручная дрель, сверла
11. Отвертки, шурупы
12. Столы, стулья
13. Клеенки, фартуки, резиновые перчатки
14. Стеллажи для сушки и хранения работ
15. Шкафы для хранения материалов
16. Шкафы для хранения красок, инструментов, образцов
17. Отдельное помещение для работы с лаками и растворителями
18. Вентиляционно-вытяжная система
19. Таблицы по технике безопасности

**ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Оценивание творческих достижений обучающихся ведется с учетом таких критериев, как: декоративность и лаконичность пластического решения композиции, выразительность формы и цвета, полнота реализации полученных знаний в творческой работе, умение работать с материалом, оригинальность. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на каждом этапе работы. Поощряется творческий подход к выбору темы и технике исполнения, умение применять полученные теоретические знания в практической работе. Оценка результатов также осуществляется на полугодовых просмотрах, итоговых курсовых выставках по прикладной композиции.

Фамилия, имя обучаемого	Оценка
Умение компоновать изображение в формате	

Использование приемов конструктивного построения и пропорционального соотношения частей композиции.	
Применение законов линейной перспективы и воздушной перспективы.	
Передача цвето-тональных отношений, единство колористического решения.	
Применение законов композиции ( <b>цельности, равновесия, контраста, нюанса, единство формы и содержания, типизации</b> ) в зависимости от заданной темы.	
Стремление к цельности и законченности в работе.	
Умение передавать фактуру и материальность различных материалов (в зависимости от целей и задач курса).	

В организации учебного процесса используются такие формы обучения, как:

- лекция с изучением наглядного материала,
- урок с фронтальной и индивидуальной формой,
- практическая работа,
- экскурсии в музеи, галереи и мастерские художников-прикладников,
- мастер-классы известных художников,

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

**Наглядные пособия:** Плакаты по технике безопасности; Виды декоративно-прикладного искусства; Поэтапное выполнение работ в различных видах декоративно-прикладного искусства.

**Аудио-визуальные средства обучения:** Аудиокассеты, компакт диски, использование интернет-сайтов.

#### **МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ**

«**Прикладная композиция**» неразрывно связана с рисунком и живописью, поэтому, когда выполняется то или иное задание, необходимо убедиться в том, что обучающиеся освоили основы знаний по схожей теме на других предметах. Данная учебная программа взаимодополняет общеобразовательные программы – расширяет и углубляет знания по таким предметам, как математика, литература, биология.

#### **«Прикладная композиция» – «Рисунок»**

- Использование знаний о линейной перспективе, способах построения объемной конструкции на плоскости листа бумаги и передаче объема через светотень;

- Развитие чувства тона, тоновых отношений, тонового контраста, тонового равновесия;
- Развитие восприятия пропорций (пропорциональной гармонии) предметов, человека и животных;
- применение графических приемов изображения различных поверхностей, т.е. передачи фактуры;
- Расширение знаний об использовании графических средств выражения для передачи замысла произведения в художественных образах.

**«Прикладная композиция» – «Живопись»**

- Использование знаний о воздушной перспективе, способах передачи формы на плоскости листа бумаги и передаче объема через светотень с помощью цвета;
- Развитие чувства цветового тона, передача цветотонových отношений, цветового контраста и нюанса;
- Расширение и применение знаний о колорите в использовании живописных средств выражения для передачи замысла произведения в художественных образах.
- применение различных живописных приемов для изображения различных поверхностей, т.е. передачи фактуры;

**«Прикладная композиция» – «Станковая композиция»**

- Закрепление знаний о правилах и законах композиции, способах композиционных построений;
- Использование изученных средств композиции, таких как контраст, ритм, динамика и статика;
- Развитие навыков стилизации изображения, формирование понятия «стиль».
- Применение различных декоративных приемов изображения;
- Владение способами орнаментации и изучение стилевых особенностей казахского орнамента и других видов орнаментов.

**«Прикладная композиция» – «История изобразительного искусства»**

- Закрепление знаний о развитии культуры и искусства различных эпох и народов;
- Закрепление и использование знаний архитектурных стилей и стилевых направлений в истории искусства;



- Изучение жанров изобразительного искусства, на примере творчества выдающихся мастеров графики, живописи, скульптуры, архитектуры;
- Использование знаний об истории изобразительного искусства Казахстана от древних времен до современности.

**«Прикладная композиция» – «История Казахстана»**

- Изучение культурного наследия народа Республики Казахстан: обычаев, традиций, обрядов, национальных спортивных игр, национальных костюмов, национальных и государственных праздников.
- Изучение архитектурных памятников на территории Казахстана, археологических находок, истории быта казахов;

**«Прикладная композиция» – «Литература»**

- Знакомство с творчеством выдающихся художников иллюстраторов литературных произведений – мастеров книжной графики.

**«Прикладная композиция» – «Биология»**

- Применение и расширение знаний о растительном и животном мире, строении растений, анатомии человека и животных.

**«Прикладная композиция» – «Математика»**

- Знакомство с геометрическими фигурами и телами;
- Развитие пространственных представлений и измерительных навыков.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Альбом «Народное искусство СССР». М, 1972г.
2. Муканов М. «Казахские домашние художественные ремесла». Алма-Ата, 1979г.
3. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования». М., «Просвещение», 1974г.
4. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры». изд. М, «Высшая школа», 1972г.
5. Градова К.В., Кутика Е.А. «Женский театральный костюм» - Выпуск II. М, 1984г.
6. Гусакова М. «Аппликация». М., 1982г.
7. Косминская В.Б., Халезова И.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». Лабораторный практикум. М., «Просвещение», 1981г.
8. «Юному художнику. Книга для чтения по истории искусства», М. 1963г.

9. Печёрский М.С. «Эстетическое воспитание на уроках труда». М., «Просвещение», 1970г
10. Пармон Ф.М. «Композиция костюма». М., 1985г.
11. Альбом «Чувашское народное искусство». М., 1981г.
12. «Русская глиняная игрушка». Л., «Искусство», 1975г.
13. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика». М., «Советский художник», 1970г.
14. Альбом «Художественные промыслы Украины». М., 1979г.
15. Черейская М.Г. «Русский сувенир». Ленинград, изд. «Аврора», 1978г.
16. «Искусство батика». М., Изд-во «Внешсигма» 2000г.
17. Мартынюк С.Г. «Костюм и маска: Домашний театр». М., «Издательство Астрель», 2002г.
18. Омирбекова М.Ш. «Энциклопедия. Казахские орнаменты». Алматы, «Алматыкітап», 2006г.
19. Ангелика Вагнер «Декорирование стекла». М., Изд-во «Артродник», 2008г.
20. Максимова М.В., Кузьмина М.А., Кузьмина Н.Ю. «Лоскутная мозаика». М., Изд-во Эксмо, 2006г.
21. Омирбекова М.Ш. «Традиционная культура казахов». Алматы, «Алматыкітап», 2004г.
22. Шокпарулы Д., Деркембайулы Д. «Прикладное искусство казахов». Алматы, «Алматыкітап», 2007г.
23. Ыскаккызы Э. «Искусство сырмака». Алматы, «Алматыкітап», 2007г.
24. Мухамеджанулы З. «Казахское искусство вышивки». Алматы, «Алматыкітап», 2008г.
25. Гусева А.Г. «Нетканый гобелен, или вышивка петлей». М., Изд-во «Культура и традиции», 2007г.
26. Махмутова Х.И. «Домашний дизайн. Используем кожу, стекло, металл, дерево». М., Изд-во Эксмо, 2007г.
27. Сентенс Б. «Керамика: путеводитель по традиционным техникам мира». М., «Изд-во Астрель: АСТ», 2005г.
28. «Орнамент всех времен и стилей», том I и II. М., Изд-во «Артродник», 2008г.

## ПРИЛОЖЕНИЯ



Приложение №1



Приложение №3а



Приложение №2



Приложение №3б



Приложение №4а



Приложение №4б



Приложение №4в



Приложение №4г



Приложение №4д



Приложение №4е



Приложение №5



Приложение №6а



Приложение №6б



Приложение №7а



Приложение №7б



Приложение №7в



Приложение №7г



Приложение №7д



Приложение №8а



Приложение №8б



Приложение №9



Приложение №10





Приложение №11



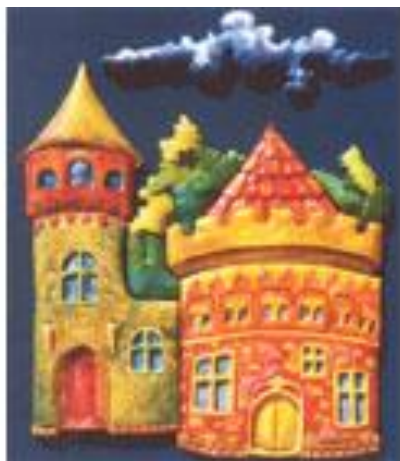
Приложение №12



Приложение №13а



Приложение №13б



Приложение №14а



Приложение №14б



Приложение №15



Приложение №16а



Приложение №16б



Приложение №17а



Приложение №17б



Приложение №17в